뮤 직 비 디 오 로 배 우 는

한 국 어

ミュージックビデオで学ぶ韓国語

유형별 TOPIK II 대표 문항 모의고사
タイプ別 TOPIK II 代表問題 模擬試験

제 2 편

♪ 블랙커피

뉴트로 디스코 트로트 버전 · 第2巻「ブラックコーヒー」（ニュートロ・ディスコ・トロット版）



뮤직비디오 「블랙커피」의 주인공

가사 · 발음 · 형태소 분석 · 핵심 문법 | 듣기 10 + 읽기 30 | 상세 해설 · 문화 노트 · 색인

지은이 에픽21 (EPIC21)
youtube.com/@EPIC21korean

@EPIC21korean
チャンネルへ

무료 교재 전체 받기
All free textbooks

지은이 · 채널 소개

著者・チャンネル紹介

에픽21 (EPIC21)

21세기의 서사시를 뮤직비디오로 전하는 스튜디오입니다. 시적 감성과 AI 기술로 태어난 아름다운 이야기들이 여러분의 하루에 기쁨이 되기를 바랍니다. 「뮤직비디오로 배우는 한국어」는 노래 한 곡을 어휘·문법·발음 학습과 TOPIK 대비로 연결하는 시리즈로, 새로운 곡과 함께 다음 편이 계속 이어집니다.

EPIC21は、21世紀の叙事詩をミュージックビデオで伝えるスタジオです。「ミュージックビデオで学ぶ韓国語」は、一曲の歌を語彙・文法・発音の学習とTOPIK対策につなげるシリーズで、新しい曲とともに次の編が続きます。

이 책의 뮤직비디오와 다음 편 소식을 채널에서 만나 보세요.

この本のミュージックビデオと次編のお知らせは、チャンネルでご覧ください。

youtube.com/@EPIC21korean

기획 · 작사 · 편집 에픽21 (EPIC21) | **작곡 · 노래 · 영상 · 디자인 등** AI 활용

企画・作詞・編集：EPIC21 | 作曲・歌唱・映像・デザインなど：AI活用

일러두기 — ① 어휘와 문법의 뜻풀이는 국립국어원 「한국어기초사전」(krdict.korean.go.kr)을 참고하여 작성했습니다. ② 제2부의 문항은 제91회·제96회·제102회 TOPIK II 공개 기출문제의 유형·지시문·오답 설계 원리를 분석하여 그 틀에 맞추어 새로 만든 연습 문항입니다. ③ 문항 속 지명·기관명은 실제 시험과 같은 방식으로 가상의 도시 '인주시' 체계를 사용하며, 인명 또한 가상의 이름입니다. ④ 이 책의 뮤직비디오 제작과 편집·삽화·안내문 작성에는 생성형 AI를 활용했으며, 최종 검수와 책임은 지은이에게 있습니다.

凡例 — ①語彙と文法の語釈は、国立国語院『韓国語基礎辞典』を参考に作成しました。②第2部の問題は、第91回・第96回・第102回TOPIK II 公開問題の類型・指示文・誤答設計の原理を分析し、その枠組みに合わせて新しく作成した練習問題です。③問題中の地名・機関名は実際の試験と同じく架空の都市「インジュ市」の体系を用い、人名も架空です。④本書の制作には生成AIを活用しており、最終的な検討と責任は著者にあります。

뮤직비디오 「블랙커피」 소개

ミュージックビデオ「ブラックコーヒー」の紹介

이 책의 모든 학습은 이 한 편의 뮤직비디오에서 시작됩니다



뮤직비디오 「블랙커피」(뉴트로 디스코 트로트 버전)의 주인공 · 「ブラックコーヒー」の主人公

곡명 블랙커피 (뉴트로 디스코 트로트 버전) | **노랫말** 에픽21 (EPIC21)

주제 커피의 재료에 빗댄, 달콤한 사랑을 바라는 마음

「ブラックコーヒー」（ニュートロ・ディスコ・トロット版）— ブラックコーヒーのように苦い別れではなく、ミルクとシロップとクリームのように甘い恋への願い。

뮤직비디오 바로 보기 · ミュージックビデオを見る

QR을 찍거나 아래 주소로 접속하세요. 듣기 문항은 모두 이 영상으로 풉니다.

QRコードを読み取るか、下のリンクを開いてください。聞き取り問題はすべて、この一本の動画で解きます。

https://youtu.be/NQbNXKn2zU0

이 책의 사용법 · この本の使い方

- **듣는다** — 뮤직비디오를 자막 없이 두세 번 듣고, 들리는 만큼만 따라 불러 봅니다. 字幕なしで2〜3回聴き、聞こえたところだけ一緒に歌ってみましょう。
- **익힌다** — 제1부에서 가사·발음·형태소·문법을 익히고 다시 들으면, 안 들리던 소리가 들립니다. 第1部で学んでからもう一度聴くと、聞こえなかった音が聞こえてきます。
- **푼다** — 제2부 듣기는 영상을 들으며, 읽기는 지문을 읽으며 풉니다. 틀린 문항은 부록의 상세 해설과 팁으로 정리합니다. 第2部を解いたら、詳しい解説とコツで復習しましょう。
- **반복한다** — 색인으로 문법·어휘를 복습하고, 출퇴근길에는 뮤직비디오만 다시 들어도 복습이 됩니다. 索引で復習を。通勤・通学の道で動画を聴き直すだけでも復習になります。

이 책은 '싱글 앨범형' 교재입니다. 노래 한 곡이 곧 한 권 — 제2편은 새로운 노래 한 곡으로 TOPIK II 전 유형을 한 번 더 다지고, 편이 거듭될수록 여러분의 실전 문제 은행이 쌓여 갑니다.

これは「シングルアルバム」型のテキストです。一曲につき一巻。第2巻は新しい一曲をまるごと一つの講座に変えながら、TOPIK II の全出題タイプをもう一度網羅します。巻を重ねるごとに、あなたの練習問題のストックは厚くなっていきます。

1주 학습 플랜 ・1週間の学習プラン

날	할 일
1일	뮤직비디오 2~3회 듣기 → 워밍업 '들으며 빈칸 채우기' 2～3回聴いてから、ウォーミングアップの書き取りに取り組む。
2일	제1장 가사·번역 + 제2장 발음, 소리 내어 따라 부르기 歌詞と発音 — 声に出して一緒に歌う。
3일	제3장 형태소 분석 1~17번 문장 形態素分析、1～17行目。
4일	제3장 18~33번 + 제4장 시험 연계표 18～33行目と試験連携表。
5일	듣기 10문항 풀기 → 채점 → 해설·팁 정독 聞き取り1～10番を解き、解説で答え合わせ。
6일	읽기 1~15번 → 채점 → 해설 + 오답 노트 読解1～15番、解説と誤答ノート。
7일	읽기 16~30번 → 자가 진단표 → 색인으로 총복습 読解16～30番、自己診断、索引で総復習。

차례

目次

♪ 머리에

はじめに

1 제1부 노래 · 가사 학습

第1部・歌の学習

2 제2부 유형별 TOPIK II 대표 문항 모의고사

第2部・タイプ別 TOPIK II 模擬試験

✦ 문화 노트 한국의 커피와 카페 문화
文化ノート・韓国のコーヒーとカフェ文化

+ 부록
付録

제 1 부

노래 · 가사 학습

第1部・歌の学習

가사 전문 → 발음 → 형태소 분석과 뜻풀이 → 핵심 문법
노래 한 곡이 그대로 한 권의 문법책이 됩니다.

워밍업 — 들으며 빈칸 채우기

ウォーミングアップ・聴きながら空欄を埋める

가사를 보기 전에! 뮤직비디오를 들으며 ①~⑫에 들리는 말을 써 보세요 · 정답은 이 장의 끝에서 확인합니다

먼저 듣고, 그다음에 확인하세요.

몇 번을 반복해도 좋습니다. 다 채운 뒤 제1장 가사와 비교하면, 내가 놓친 소리가 무엇인지 보입니다.

まず聴いて、あとで確認。何度繰り返してもかまいません。書き終えたら第1章の歌詞と比べると、自分が聞き逃した音がはっきり見えてきます。

https://youtu.be/NQbNXKn2zU0

달콤하게 부탁해요.

블랙커피는 너무 써요.

난 아직 ___①___ 거든요.

___②___ 이별 말고

사랑만 하고 싶어요.

내가 원하는 건

우유처럼 ___③___ 미소

시럽처럼 달콤한 ___④___

___⑤___ 처럼 부드러운 눈빛

너무 쓴 사랑이라면

거품처럼 ___⑥___ 거예요.

작별 인사 같은 건

먼 ___⑦___ 할게요.

사랑을 하고 싶지만

이별은 ___⑧___ 하던데.

블랙커피처럼 쓰디쓴 이별 말고

사랑만 하고 싶어요.

블랙커피는 너무 써요.

난 아직 어리거든요.

우유와 ___⑨___ 크림이

___⑩___ 걸로 주세요.

아픈 이별이 ___⑪___

달콤한 사랑으로 가득 ___⑫___ 거예요.

너무 아픈 사랑이라면

거품처럼 사라질 거예요.

작별 인사 같은 건

먼 훗날 할게요.

사랑을 하고 싶지만

이별은 아프다고 하던데.

블랙커피처럼 쓰디쓴 이별 말고

사랑만 하고 싶어요.

사랑만 하고 싶어요.

사랑만 주세요.

정답 ① 어리 ② 쓰디쓴 ③ 새하얀 ④ 말투 ⑤ 크림 ⑥ 사라질 ⑦ 훗날 ⑧ 아프다고 ⑨ 시럽과 ⑩ 가득한 ⑪ 찾아오더라도 ⑫ 채울

제1장 노래 가사 「블랙커피」

第1章・歌詞

뉴트로 디스코 트로트 버전 · 노랫말 에픽21 (EPIC21)

1절 — 블랙커피는 너무 써요

Verse 1・ブラックコーヒーは苦すぎる

달콤하게 부탁해요.

甘くしてくださいね。

블랙커피는 너무 써요.

ブラックコーヒーは苦すぎるんです。

난 아직 어리거든요.

わたし、まだ子どもだもの。

쓰디쓴 이별 말고

苦々しい別れじゃなくて —

사랑만 하고 싶어요.

恋だけしていたいの。

프리코러스 — 내가 원하는 건

Pre-Chorus・わたしが望むもの

내가 원하는 건

わたしが望むのは

우유처럼 새하얀 미소

ミルクみたいに真っ白な笑顔、

시럽처럼 달콤한 말투

シロップみたいに甘い話し方、

크림처럼 부드러운 눈빛

クリームみたいにやわらかいまなざし。

후렴 — 사랑만 하고 싶어요

Chorus・恋だけしていたい

너무 쓴 사랑이라면

もし恋が苦すぎるなら、

거품처럼 사라질 거예요.

泡みたいに消えてしまうでしょう。

작별 인사 같은 건

お別れの言葉なんかは

먼 훗날 할게요.
ずっと先の日にとっておきます。

사랑을 하고 싶지만
恋がしたいけれど、

이별은 아프다고 하던데.
別れは痛いって言うから。

블랙커피처럼 쓰디쓴 이별 말고
ブラックコーヒーみたいに苦い別れじゃなくて —

사랑만 하고 싶어요.
恋だけしていたいの。

2절 — 가득한 걸로 주세요

Verse 2・なみなみと注いでください

블랙커피는 너무 써요.
ブラックコーヒーは苦すぎるんです。

난 아직 어리거든요.
わたし、まだ子どもだもの。

우유와 시럽과 크림이
ミルクとシロップとクリームが

가득한 걸로 주세요.
なみなみ入ったのをください。

아픈 이별이 찾아오더라도
痛い別れが訪れたとしても、

달콤한 사랑으로 가득 채울 거예요.
甘い恋でいっぱいに満たしてみせます。

후렴 반복 — 아픈 사랑이라면

Chorus・恋があまりにも痛いなら

너무 아픈 사랑이라면
もし恋が痛すぎるなら、

거품처럼 사라질 거예요.
泡みたいに消えてしまうでしょう。

작별 인사 같은 건
お別れの言葉なんかは

먼 훗날 할게요.
ずっと先の日にとっておきます。

사랑을 하고 싶지만
恋がしたいけれど、

이별은 아프다고 하던데.
別れは痛いって言うから。

블랙커피처럼 쓰디쓴 이별 말고
ブラックコーヒーみたいに苦い別れじゃなくて —

사랑만 하고 싶어요.
恋だけしていたいの。

아웃트로 — 사랑만 주세요

Outro・愛だけをください

사랑만 하고 싶어요.
恋だけしていたいの。

사랑만 주세요.
愛だけをください。

제2장 가사 발음

第2章・歌詞の発音

위 줄은 표기, 파란 줄은 실제 발음 — 노래를 들으며 소리 내어 따라 읽어 보세요 · 上の行は表記、青い行は実際の発音

달콤하게 부탁해요.
▶ 달콤하게 부타캐요.

블랙커피는 너무 써요.
▶ 블랙커피는 너무 써요.

난 아직 어리거든요.
▶ 난 아직 어리거드뇨

쓰디쓴 이별 말고
▶ 쓰디쓴 이별 말고

사랑만 하고 싶어요.
▶ 사랑만 하고 시퍼요.

내가 원하는 건
▶ 내가 원하는 건

우유처럼 새하얀 미소
▶ 우유처럼 새하얀 미소

시럽처럼 달콤한 말투
▶ 시럽처럼 달콤한 말투

크림처럼 부드러운 눈빛
▶ 크림처럼 부드러운 눈삗

너무 쓴 사랑이라면
▶ 너무 쓴 사랑이라면

거품처럼 사라질 거예요.
▶ 거품처럼 사라질 꺼예요.

작별 인사 같은 건
▶ 작뼐 인사 가튼 건

먼 훗날 할게요.
▶ 먼 훈날 할께요.

사랑을 하고 싶지만
▶ 사랑을 하고 십찌만

이별은 아프다고 하던데.
▶ 이벼른 아프다고 하던데.

블랙커피처럼 쓰디쓴 이별 말고
▶ 블랙커피처럼 쓰디쓴 이별 말고

사랑만 하고 싶어요.
▶ 사랑만 하고 시퍼요.

블랙커피는 너무 써요.
▶ 블랙커피는 너무 써요.

난 아직 어리거든요.
▶ 난 아직 어리거드뇨

우유와 시럽과 크림이
▶ 우유와 시럽꽈 크리미

가득한 걸로 주세요.
▶ 가드칸 걸로 주세요.

아픈 이별이 찾아오더라도
▶ 아픈 이벼리 차자오더라도

달콤한 사랑으로 가득 채울 거예요.
▶ 달콤한 사랑으로 가득 채울 꺼예요.

너무 아픈 사랑이라면
▶ 너무 아픈 사랑이라면

거품처럼 사라질 거예요.
▶ 거품처럼 사라질 꺼예요.

작별 인사 같은 건
▶ 작뼐 인사 가튼 건

먼 훗날 할게요.
▶ 먼 훈날 할께요.

사랑을 하고 싶지만
▶ 사랑을 하고 십찌만

이별은 아프다고 하던데.
▶ 이벼른 아프다고 하던데.

블랙커피처럼 쓰디쓴 이별 말고
▶ 블랙커피처럼 쓰디쓴 이별 말고

사랑만 하고 싶어요.
▶ 사랑만 하고 시퍼요.

사랑만 하고 싶어요.
▶ 사랑만 하고 시퍼요.

사랑만 주세요.
▶ 사랑만 주세요.

제3장 형태소 분석과 뜻풀이

第3章・形態素分析と語釈

＋ 기호는 형태소의 경계, 괄호는 결합할 때 모양이 바뀌는 부분 · → 뒤는 실제 가사 문장 · 「+」は形態素の境界、「→」の後は実際の歌詞の文

1. 달콤하+게 부탁하+여요

→ 달콤하게 부탁해요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
달콤하- (형용사)	맛이나 냄새가 기분 좋게 달다. 心地よく甘い。（感じが）うっとりするようだ
-게	앞말이 뒤에서 가리키는 일의 결과 나타내는 연결 어미. 後続の動作がもたらす様態や結果を表す語尾
부탁하- (동사)	어떤 일을 해 달라고 하거나 맡기다. 何かをしてくれるよう頼む、または任せる
-여요	(두루높임으로) 요청을 나타내는 종결 어미. （丁寧体）依頼を表す終結語尾

2. 블랙커피+는 너무 쓰(ㅆ)+어요

→ 블랙커피는 너무 써요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
블랙커피 (명사)	우유, 크림, 설탕, 시럽 등 다른 첨가물을 전혀 넣지 않은 커피 ブラックコーヒー。ミルク・クリーム・砂糖・シロップを一切入れないコーヒー
는	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. 文の話題を表す助詞
너무 (부사)	일정한 정도나 한계를 훨씬 넘어선 상태로. あまりにも。通常の程度や限界をはるかに超えて
쓰- (형용사)	약의 맛과 같다. 苦い（味覚として、薬のように）
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. （丁寧体）事実を述べる終結語尾

3. 나+는 아직 어리+거든요

→ 난 아직 어리거든요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
나 (대명사)	말하는 사람이 친구나 아랫사람에게 자기를 가리키는 말. わたし。話し手が友人や目下の相手に使う
는	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. 文の話題を表す助詞
아직 (부사)	어떤 일이나 상태 또는 어떻게 되기까지 시간이 더 지나야 함을 나타내거나, 어떤 일이나 상태가 끝나지 않고 계속 이어지고 있음을 나타내는 말. まだ。さらに時間が必要であること、または状態が続いていることを表す
어리- (형용사)	나이가 적다. 年が幼い
-거든요	(두루높임으로) 앞의 내용에 대해 말하는 사람이 생각한 이유나 원인, 근거를 나타내는 표현. （丁寧体）今言ったことに対する話し手の理由や根拠を付け加える

4. 쓰디쓰+ㄴ 이별 말+고

→ 쓰디쓴 이별 말고

형태소 形態素	뜻풀이 意味
쓰디쓰- (형용사)	몹시 괴롭다. 苦々しく痛い。とても苦い
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. 前の語を名詞にかかる形にする語尾。現在の状態を表す
이별 (명사)	오랫동안 만나지 못하게 떨어져 있거나 헤어짐. 別れ。長い間離れていること
말- (동사)	앞의 것이 아니고 뒤의 것임을 나타내는 말. 前ではなく後。前の内容を退けるときに使う
-고	두 가지 이상의 대등한 사실을 나열할 때 쓰는 연결 어미. 二つ以上の対等な事実を並べる接続語尾

5. 사랑+만 하+고 싶+어요

→ 사랑만 하고 싶어요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
사랑 (명사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음. 愛。誰かに対する熱い情
만	다른 것은 제외하고 어느 것을 한정함을 나타내는 조사. 一つに限定し、ほかを除く助詞
하- (동사)	어떤 행동이나 동작, 활동 등을 행하다. （ある動作を）する。言う
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. 前の動作をしたいという願望を表す
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. （丁寧体）事実を述べる終結語尾

6. 내+가 원하+는 것+은

→ 내가 원하는 건

형태소 形態素	뜻풀이 意味
내 (대명사)	말하는 사람이 친구나 아랫사람에게 자기를 가리키는 말. わたし。助詞「가」の前で使う「나」の形
가	어떤 상태나 상황에 놓인 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 状態や動作の主語を表す助詞
원하- (동사)	무엇을 바라거나 하고자 하다. 何かを望む、願う
-는 것	명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 사건이나 동작이 현재 일어남을 나타내는 표현. 動詞を、進行中の動作を表す名詞句に変える
은	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. 文の話題を表す助詞

7. 우유+처럼 새하얗(새하야)+ㄴ 미소

→ 우유처럼 새하얀 미소

형태소 形態素	뜻풀이 意味
우유 (명사)	암소의 젖으로, 아이스크림, 버터, 치즈 등을 만드는 데 사용하는 흰 액체. 牛乳。アイスクリームやバター、チーズを作るのに使う白い液体
처럼	모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타내는 조사. 「〜のように」の意を表す助詞
새하얗- (형용사)	빛깔이 매우 하얗다. 真っ白だ
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. 前の語を名詞にかかる形にする語尾。現在の状態を表す
미소 (명사)	소리 없이 가볍게 웃는 웃음. 声を立てない軽いほほえみ

8. 시럽+처럼 달콤하+ㄴ 말투

→ 시럽처럼 달콤한 말투

형태소 形態素	뜻풀이 意味
시럽 (명사)	설탕을 넣고 졸여서 만든 걸쭉한 액체. シロップ。砂糖を煮詰めて作るとろりとした液体
처럼	모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타내는 조사. 「〜のように」の意を表す助詞
달콤하- (형용사)	느낌이 좋고 기분이 좋다. 心地よく甘い。（感じが）うっとりするようだ
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. 前の語を名詞にかかる形にする語尾。現在の状態を表す
말투 (명사)	말을 하는 버릇이나 형식. 人の話し方や口ぶり

9. 크림+처럼 부드럽(부드러우)+ㄴ 눈빛

→ 크림처럼 부드러운 눈빛

형태소 形態素	뜻풀이 意味
크림 (명사)	달걀, 우유, 설탕 등으로 만든, 옅은 노란색이나 하얀색의 끈적끈적한 식품. クリーム。卵と牛乳と砂糖で作るやわらかい黄白色の食品
처럼	모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타내는 조사. 「〜のように」の意を表す助詞
부드럽- (형용사)	성격이나 마음씨, 태도 등이 다정하고 따뜻하다. 態度や感じがやわらかく、あたたかい
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. 前の語を名詞にかかる形にする語尾。現在の状態を表す
눈빛 (명사)	눈에 나타나는 감정. 目に表れる気持ち

10. 너무 쓰+ㄴ 사랑+이+라면

→ 너무 쓴 사랑이라면

형태소 形態素	뜻풀이 意味
너무 (부사)	일정한 정도나 한계를 훨씬 넘어선 상태로. あまりにも。通常の程度や限界をはるかに超えて
쓰- (형용사)	마음에 걸리는 것이 있어 싫거나 괴롭다. 心が苦い。飲み込みがたく、やりきれない
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. 前の語を名詞にかかる形にする語尾。現在の状態を表す
사랑 (명사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음. 愛。誰かに対する熱い情
이-	주어가 지시하는 대상의 속성이나 부류를 지정하는 뜻을 나타내는 서술격 조사. 名詞に付いて、それが何であるかを述べる指定詞
-라면	어떠한 사실이나 상황을 가정하는 뜻을 나타내는 연결 어미. ある事実や状況を仮定する接続語尾

11. 거품+처럼 사라지+ㄹ 거+이+에요

→ 거품처럼 사라질 거예요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
거품 (명사)	액체 속에 공기가 들어가 만들어진 속이 빈 둥근 방울. 泡。液体に空気が入ってできる中空の玉
처럼	모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타내는 조사. 「〜のように」の意を表す助詞
사라지- (동사)	어떤 현상이나 물체의 자취 등이 없어지다. 消える。跡形もなく消え去る
-ㄹ 거	명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 의지나 미래의 예정을 나타내는 표현. 前の動詞を、意図や予定された未来を表す名詞句に変える
이-	주어가 지시하는 대상의 속성이나 부류를 지정하는 뜻을 나타내는 서술격 조사. 名詞に付いて、それが何であるかを述べる指定詞
-에요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. （丁寧体）指定詞の後で事実を述べる終結語尾

12. 작별 인사 같+은 것+은

→ 작별 인사 같은 건

형태소 形態素	뜻풀이 意味
작별 (명사)	서로 인사를 나누고 헤어짐. 別れ。あいさつを交わして別れること
인사 (명사)	만나거나 헤어질 때에 예의를 나타냄. 또는 그런 말이나 행동. 会うときや別れるときに交わすあいさつ
같- (형용사)	무엇과 비슷한 종류로 분류되어 있음을 나타내는 말. 何かと同じ、あるいは似た種類である
-은 것	명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 현재의 상태를 나타내는 표현. 形容詞を、現在の状態を表す名詞句に変える
은	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. 文の話題を表す助詞

13. 멀(머)+ㄴ 훗날 하+ㄹ게요

→ 먼 훗날 할게요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
멀- (형용사)	시간적인 사이가 길다. 時間的に長い。遠い
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. 前の語を名詞にかかる形にする語尾。現在の状態を表す
훗날 (명사)	시간이 지나고 앞으로 올 날. 将来のある日。のちの日々
하- (동사)	어떤 행동이나 동작, 활동 등을 행하다. （ある動作を）する。言う
-ㄹ게요	(두루높임으로) 말하는 사람이 어떤 행동을 할 것을 듣는 사람에게 약속하거나 의지를 나타내는 표현. （丁寧体）話し手が聞き手に対する約束や意志を表す

14. 사랑+을 하+고 싶+지만

→ 사랑을 하고 싶지만

형태소 形態素	뜻풀이 意味
사랑 (명사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음. 愛。誰かに対する熱い情
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. 動作の直接目的語を表す助詞
하- (동사)	어떤 행동이나 동작, 활동 등을 행하다. （ある動作を）する。言う
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. 前の動作をしたいという願望を表す
-지만	앞에 오는 말을 인정하면서 그와 반대되거나 다른 사실을 덧붙일 때 쓰는 연결 어미. 前の節を認めつつ、対立する事実を付け加える

15. 이별+은 아프+다고 하+던데

→ 이별은 아프다고 하던데.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
이별 (명사)	오랫동안 만나지 못하게 떨어져 있거나 헤어짐. 別れ。長い間離れていること
은	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. 文の話題を表す助詞
아프- (형용사)	슬픔이나 연민으로 마음에 괴로운 느낌이 있다. 悲しみや切なさで痛い
-다고	다른 사람에게서 들은 내용을 간접적으로 전달하거나 주어의 생각, 의견 등을 나타내는 표현. 聞いたことを伝える、または主体の考えを伝える
하- (동사)	무엇에 대해 말하다. （ある動作を）する。言う
-던데	(두루낮춤으로) 듣는 사람의 반응을 기대하며 과거의 어떤 일에 대해 감탄함을 나타내는 종결 어미. 過去に見たことを軽い驚きとともに思い出し、聞き手の反応を誘う

16. 블랙커피+처럼 쓰디쓰+ㄴ 이별 말+고

→ 블랙커피처럼 쓰디쓴 이별 말고

형태소 形態素	뜻풀이 意味
블랙커피 (명사)	우유, 크림, 설탕, 시럽 등 다른 첨가물을 전혀 넣지 않은 커피 ブラックコーヒー。ミルク・クリーム・砂糖・シロップを一切入れないコーヒー
처럼	모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타내는 조사. 「〜のように」の意を表す助詞
쓰디쓰- (형용사)	몹시 괴롭다. 苦々しく痛い。とても苦い
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. 前の語を名詞にかかる形にする語尾。現在の状態を表す
이별 (명사)	오랫동안 만나지 못하게 떨어져 있거나 헤어짐. 別れ。長い間離れていること
말- (동사)	앞의 것이 아니고 뒤의 것임을 나타내는 말. 前ではなく後。前の内容を退けるときに使う
-고	두 가지 이상의 대등한 사실을 나열할 때 쓰는 연결 어미. 二つ以上の対等な事実を並べる接続語尾

17. 사랑+만 하+고 싶+어요

→ 사랑만 하고 싶어요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
사랑 (명사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음. 愛。誰かに対する熱い情
만	다른 것은 제외하고 어느 것을 한정함을 나타내는 조사. 一つに限定し、ほかを除く助詞
하- (동사)	어떤 행동이나 동작, 활동 등을 행하다. （ある動作を）する。言う
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. 前の動作をしたいという願望を表す
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. （丁寧体）事実を述べる終結語尾

18. 블랙커피+는 너무 쓰(ㅆ)+어요

→ 블랙커피는 너무 써요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
블랙커피 (명사)	우유, 크림, 설탕, 시럽 등 다른 첨가물을 전혀 넣지 않은 커피 ブラックコーヒー。ミルク・クリーム・砂糖・シロップを一切入れないコーヒー
는	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. 文の話題を表す助詞
너무 (부사)	일정한 정도나 한계를 훨씬 넘어선 상태로. あまりにも。通常の程度や限界をはるかに超えて
쓰- (형용사)	약의 맛과 같다. 苦い（味覚として、薬のように）
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. （丁寧体）事実を述べる終結語尾

19. 나+는 아직 어리+거든요

→ 난 아직 어리거든요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
나 (대명사)	말하는 사람이 친구나 아랫사람에게 자기를 가리키는 말. わたし。話し手が友人や目下の相手に使う
는	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. 文の話題を表す助詞
아직 (부사)	어떤 일이나 상태 또는 어떻게 되기까지 시간이 더 지나야 함을 나타내거나, 어떤 일이나 상태가 끝나지 않고 계속 이어지고 있음을 나타내는 말. まだ。さらに時間が必要であること、または状態が続いていることを表す
어리- (형용사)	나이가 적다. 年が幼い
-거든요	(두루높임으로) 앞의 내용에 대해 말하는 사람이 생각한 이유나 원인, 근거를 나타내는 표현. （丁寧体）今言ったことに対する話し手の理由や根拠を付け加える

20. 우유+와 시럽+과 크림+이

→ 우유와 시럽과 크림이

형태소 形態素	뜻풀이 意味
우유 (명사)	암소의 젖으로, 아이스크림, 버터, 치즈 등을 만드는 데 사용하는 흰 액체. 牛乳。アイスクリームやバター、チーズを作るのに使う白い液体
와	앞과 뒤의 명사를 같은 자격으로 이어주는 조사. 前後の名詞を対等に結ぶ助詞
시럽 (명사)	설탕을 넣고 졸여서 만든 걸쭉한 액체. シロップ。砂糖を煮詰めて作るとろりとした液体
과	앞과 뒤의 명사를 같은 자격으로 이어주는 조사. 前後の名詞を対等に結ぶ助詞
크림 (명사)	달걀, 우유, 설탕 등으로 만든, 옅은 노란색이나 하얀색의 끈적끈적한 식품. クリーム。卵と牛乳と砂糖で作るやわらかい黄白色の食品
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 状態や動作の主語を表す助詞

21. 가득하+ㄴ 것+으로 주+세요

→ 가득한 걸로 주세요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
가득하- (형용사)	양이나 수가 정해진 범위에 꽉 차 있다. 限界までいっぱいである
-ㄴ 것	명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 현재의 상태를 나타내는 표현. 形容詞を、現在の状態を表す名詞句に変える
으로	어떤 일의 수단이나 도구를 나타내는 조사. 手段・道具・材料を表す助詞
주- (동사)	물건 등을 남에게 건네어 가지거나 쓰게 하다. 与える。渡す（また、心を開くこと）
-세요	(두루높임으로) 요청의 뜻을 나타내는 종결 어미. （丁寧体）依頼を表す終結語尾

22. 아프+ㄴ 이별+이 찾아오+더라도

→ 아픈 이별이 찾아오더라도

형태소 形態素	뜻풀이 意味
아프- (형용사)	슬픔이나 연민으로 마음에 괴로운 느낌이 있다. 悲しみや切なさで痛い
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. 前の語を名詞にかかる形にする語尾。現在の状態を表す
이별 (명사)	오랫동안 만나지 못하게 떨어져 있거나 헤어짐. 別れ。長い間離れていること
이	어떤 상태나 상황의 대상이나 동작의 주체를 나타내는 조사. 状態や動作の主語を表す助詞
찾아오- (동사)	(비유적으로) 어떤 시기가 다시 돌아오다. （比喩的に）再びやって来る。訪ねて来る
-더라도	앞에 오는 말을 가정하거나 인정하지만 뒤에 오는 말에는 관계가 없거나 영향을 끼치지 않음을 나타내는 연결 어미. 前の節を譲歩・仮定し、後続には影響を与えない

23. 달콤하+ㄴ 사랑+으로 가득 채우+ㄹ 거+이+에요

→ 달콤한 사랑으로 가득 채울 거예요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
달콤하- (형용사)	느낌이 좋고 기분이 좋다. 心地よく甘い。（感じが）うっとりするようだ
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. 前の語を名詞にかかる形にする語尾。現在の状態を表す
사랑 (명사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음. 愛。誰かに対する熱い情
으로	어떤 물건의 재료나 원료를 나타내는 조사. 手段・道具・材料を表す助詞
가득 (부사)	어떤 감정이나 생각이 강한 모양. いっぱいに。（感情や思いで）満ちあふれるように
채우- (동사)	어떤 것을 일정한 공간에 더 들어갈 수 없을 정도로 가득하게 하다. 何かをすっかり満たす
-ㄹ 거	명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 의지나 미래의 예정을 나타내는 표현. 前の動詞を、意図や予定された未来を表す名詞句に変える
이-	주어가 지시하는 대상의 속성이나 부류를 지정하는 뜻을 나타내는 서술격 조사. 名詞に付いて、それが何であるかを述べる指定詞
-에요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. （丁寧体）指定詞の後で事実を述べる終結語尾

24. 너무 아프+ㄴ 사랑+이+라면

→ 너무 아픈 사랑이라면

형태소 形態素	뜻풀이 意味
너무 (부사)	일정한 정도나 한계를 훨씬 넘어선 상태로. あまりにも。通常の程度や限界をはるかに超えて
아프- (형용사)	슬픔이나 연민으로 마음에 괴로운 느낌이 있다. 悲しみや切なさで痛い
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. 前の語を名詞にかかる形にする語尾。現在の状態を表す
사랑 (명사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음. 愛。誰かに対する熱い情
이-	주어가 지시하는 대상의 속성이나 부류를 지정하는 뜻을 나타내는 서술격 조사. 名詞に付いて、それが何であるかを述べる指定詞
-라면	어떠한 사실이나 상황을 가정하는 뜻을 나타내는 연결 어미. ある事実や状況を仮定する接続語尾

25. 거품+처럼 사라지+ㄹ 거+이+에요

→ 거품처럼 사라질 거예요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
거품 (명사)	액체 속에 공기가 들어가 만들어진 속이 빈 둥근 방울. 泡。液体に空気が入ってできる中空の玉
처럼	모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타내는 조사. 「〜のように」の意を表す助詞
사라지- (동사)	어떤 현상이나 물체의 자취 등이 없어지다. 消える。跡形もなく消え去る
-ㄹ 거	명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 의지나 미래의 예정을 나타내는 표현. 前の動詞を、意図や予定された未来を表す名詞句に変える
이-	주어가 지시하는 대상의 속성이나 부류를 지정하는 뜻을 나타내는 서술격 조사. 名詞に付いて、それが何であるかを述べる指定詞
-에요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. （丁寧体）指定詞の後で事実を述べる終結語尾

26. 작별 인사 같+은 것+은

→ 작별 인사 같은 건

형태소 形態素	뜻풀이 意味
작별 (명사)	서로 인사를 나누고 헤어짐. 別れ。あいさつを交わして別れること
인사 (명사)	만나거나 헤어질 때에 예의를 나타냄. 또는 그런 말이나 행동. 会うときや別れるときに交わすあいさつ
같- (형용사)	무엇과 비슷한 종류로 분류되어 있음을 나타내는 말. 何かと同じ、あるいは似た種類である
-은 것	명사가 아닌 것을 문장에서 명사처럼 쓰이게 하며, 현재의 상태를 나타내는 표현. 形容詞を、現在の状態を表す名詞句に変える
은	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. 文の話題を表す助詞

27. 멀(머)+ㄴ 훗날 하+ㄹ게요

→ 먼 훗날 할게요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
멀- (형용사)	시간적인 사이가 길다. 時間的に長い。遠い
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. 前の語を名詞にかかる形にする語尾。現在の状態を表す
훗날 (명사)	시간이 지나고 앞으로 올 날. 将来のある日。のちの日々
하- (동사)	어떤 행동이나 동작, 활동 등을 행하다. （ある動作を）する。言う
-ㄹ게요	(두루높임으로) 말하는 사람이 어떤 행동을 할 것을 듣는 사람에게 약속하거나 의지를 나타내는 표현. （丁寧体）話し手が聞き手に対する約束や意志を表す

28. 사랑+을 하+고 싶+지만

→ 사랑을 하고 싶지만

형태소 形態素	뜻풀이 意味
사랑 (명사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음. 愛。誰かに対する熱い情
을	동작이 직접적으로 영향을 미치는 대상을 나타내는 조사. 動作の直接目的語を表す助詞
하- (동사)	어떤 행동이나 동작, 활동 등을 행하다. （ある動作を）する。言う
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. 前の動作をしたいという願望を表す
-지만	앞에 오는 말을 인정하면서 그와 반대되거나 다른 사실을 덧붙일 때 쓰는 연결 어미. 前の節を認めつつ、対立する事実を付け加える

29. 이별+은 아프+다고 하+던데

→ 이별은 아프다고 하던데.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
이별 (명사)	오랫동안 만나지 못하게 떨어져 있거나 헤어짐. 別れ。長い間離れていること
은	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타내는 조사. 文の話題を表す助詞
아프- (형용사)	슬픔이나 연민으로 마음에 괴로운 느낌이 있다. 悲しみや切なさで痛い
-다고	다른 사람에게서 들은 내용을 간접적으로 전달하거나 주어의 생각, 의견 등을 나타내는 표현. 聞いたことを伝える、または主体の考えを伝える
하- (동사)	무엇에 대해 말하다. （ある動作を）する。言う
-던데	(두루낮춤으로) 듣는 사람의 반응을 기대하며 과거의 어떤 일에 대해 감탄함을 나타내는 종결 어미. 過去に見たことを軽い驚きとともに思い出し、聞き手の反応を誘う

30. 블랙커피+처럼 쓰디쓰+ㄴ 이별 말+고

→ 블랙커피처럼 쓰디쓴 이별 말고

형태소 形態素	뜻풀이 意味
블랙커피 (명사)	우유, 크림, 설탕, 시럽 등 다른 첨가물을 전혀 넣지 않은 커피 ブラックコーヒー。ミルク・クリーム・砂糖・シロップを一切入れないコーヒー
처럼	모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타내는 조사. 「〜のように」の意を表す助詞
쓰디쓰- (형용사)	몹시 괴롭다. 苦々しく痛い。とても苦い
-ㄴ	앞말이 관형어의 기능을 하게 만들고 현재의 상태를 나타내는 어미. 前の語を名詞にかかる形にする語尾。現在の状態を表す
이별 (명사)	오랫동안 만나지 못하게 떨어져 있거나 헤어짐. 別れ。長い間離れていること
말- (동사)	앞의 것이 아니고 뒤의 것임을 나타내는 말. 前ではなく後。前の内容を退けるときに使う
-고	두 가지 이상의 대등한 사실을 나열할 때 쓰는 연결 어미. 二つ以上の対等な事実を並べる接続語尾

31. 사랑+만 하+고 싶+어요

→ 사랑만 하고 싶어요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
사랑 (명사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음. 愛。誰かに対する熱い情
만	다른 것은 제외하고 어느 것을 한정함을 나타내는 조사. 一つに限定し、ほかを除く助詞
하- (동사)	어떤 행동이나 동작, 활동 등을 행하다. （ある動作を）する。言う
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. 前の動作をしたいという願望を表す
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. （丁寧体）事実を述べる終結語尾

32. 사랑+만 하+고 싶+어요

→ 사랑만 하고 싶어요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
사랑 (명사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음. 愛。誰かに対する熱い情
만	다른 것은 제외하고 어느 것을 한정함을 나타내는 조사. 一つに限定し、ほかを除く助詞
하- (동사)	어떤 행동이나 동작, 활동 등을 행하다. （ある動作を）する。言う
-고 싶-	앞말이 나타내는 행동을 하기를 원함을 나타내는 표현. 前の動作をしたいという願望を表す
-어요	(두루높임으로) 어떤 사실을 서술하는 종결 어미. （丁寧体）事実を述べる終結語尾

33. 사랑+만 주+세요

→ 사랑만 주세요.

형태소 形態素	뜻풀이 意味
사랑 (명사)	상대에게 성적으로 매력을 느껴 열렬히 좋아하는 마음. 愛。誰かに対する熱い情
만	다른 것은 제외하고 어느 것을 한정함을 나타내는 조사. 一つに限定し、ほかを除く助詞
주- (동사)	남에게 정을 베풀거나 마음을 열다. 与える。渡す（また、心を開くこと）
-세요	(두루높임으로) 요청의 뜻을 나타내는 종결 어미. （丁寧体）依頼を表す終結語尾

제4장 핵심 문법 정리와 시험 연계표

第4章・重要文法の整理と試験連携表

가사에 쓰인 문법이 제2부의 어느 문항에서 출제되는지 한눈에 · 문법의 영어 뜻은 부록의 문법 색인에 있습니다

문법 文法	의미 意味	가사 속 예 歌詞の中の例	제2부 연계 第2部の連携問題
-거든요	이유·근거를 덧붙여 말함	난 아직 어리거든요	듣기 4번
처럼	모양·정도가 비슷함(직유)	우유처럼 새하얀 미소	듣기 8번 · 듣기 9번
-(으)ㄴ	앞말이 뒷말을 꾸미게 함(관형)	쓰디쓴 이별, 달콤한 말투	듣기 5번
-(으)ㄹ 거예요	의지·미래의 예정	거품처럼 사라질 거예요	듣기 3번
-(으)ㄹ게요	말하는 사람의 약속·의지	먼 훗날 할게요	듣기 3번 · 읽기 21번
-고 싶다	하기를 원함	사랑만 하고 싶어요	듣기 2번 · 듣기 10번
-지만	앞을 인정하며 다른 사실을 덧붙임	사랑을 하고 싶지만	읽기 10~11번
-다고	들은 내용의 간접 전달	이별은 아프다고 하던데	듣기 4번
-던데	보고 들은 일을 전하며 반응 기대	아프다고 하던데	읽기 22번
-더라도	가정·양보 — 뒤에 영향 없음	아픈 이별이 찾아오더라도	읽기 1번 · 읽기 2번
-(으)세요	(두루높임) 요청	가득한 걸로 주세요	읽기 20번
만	다른 것을 제외한 한정	사랑만 하고 싶어요	듣기 10번

※ 표의 '제2부 연계' 문항을 풀 때 이 표로 돌아와 확인하면, 가사 속 문법이 시험 문법으로 연결되는 감각이 생깁니다.

第2部で連携問題に出会ったら、この表に戻って確認しましょう。歌の文法が試験の文法へとつながる感覚が身につきます。

제 2 부

유형별 TOPIK II
대표 문항 모의고사

第2部・タイプ別 TOPIK II 模擬試験

듣기 10문항 — 뮤직비디오 「블랙커피」를 들으며 풉니다
읽기 30문항 — 기출 유형의 틀 그대로, 커피·카페·사랑의 소재로
전 문항 4지선다 · 각 2점

듣기 (1번 ~ 10번)

聞き取り・第1〜10問

뮤직비디오 기반 · TOPIK II 듣기 유형 적용

※ [1~10] 뮤직비디오 「블랙커피」를 들으며 물음에 답하십시오. (각 2점)

ミュージックビデオ「ブラックコーヒー」を聞いて、問いに答えてください。先にすべての設問を読んでから、何度でも好きなだけ聞いてください。

문항을 먼저 모두 읽은 뒤 노래를 들으세요. 몇 번이든 반복해서 들어도 좋습니다. 별도의 듣기 음원은 없으며, 모든 문항은 이 영상 하나로 풉니다.

https://youtu.be/NQbNXKn2zU0

TOPIK II 듣기 1~3번(정보 파악) 유형 적용

1 **노래에서 커피에 넣는 재료가 처음 언급되는 순서로 알맞은 것을 고르십시오.**

歌の中でコーヒーの材料が初めて言及される順序を選んでください。

① 우유 → 크림 → 시럽

② 우유 → 시럽 → 크림

③ 시럽 → 우유 → 크림

④ 크림 → 우유 → 시럽

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 적용

2 **다음 소절에 이어질 가사로 알맞은 것을 고르십시오.**

次に続く歌詞を選んでください。

“블랙커피처럼 쓰디쓴 이별 말고 ______________”

① 사랑만 하고 싶어요

② 먼 훗날 할게요

③ 난 아직 어리거든요

④ 가득한 걸로 주세요

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 적용

3 **다음 소절에 이어질 가사로 알맞은 것을 고르십시오.**

次に続く歌詞を選んでください。

“작별 인사 같은 건 ______________”

① 거품처럼 사라질 거예요

② 사랑만 주세요

③ 먼 훗날 할게요

④ 이별은 아프다고 하던데

TOPIK II 듣기 13~16번(내용 일치) 유형 적용

4 **노래의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

歌の内容と合うものを選んでください。

① 화자는 블랙커피를 즐겨 마신다.

② 화자는 이미 작별 인사를 했다.

③ 화자는 쓴 사랑을 원하고 있다.

④ 화자는 자신이 아직 어리다고 말한다.

TOPIK II 듣기 세부 내용 파악 유형 적용

5 **화자가 원하는 것이 아닌 것을 고르십시오.**

話し手が望んでいない唯一のものを選んでください。

① 새하얀 미소

② 달콤한 말투

③ 부드러운 눈빛

④ 쓰디쓴 이별

TOPIK II 읽기 23번(심정)·듣기 응용

6 **이 노래에 나타난 화자의 심정으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

話し手の心情を最もよく表しているものを選んでください。

① 달콤한 사랑을 바라며 설렌다.

② 지난 사랑을 깊이 후회한다.

③ 이별을 하고 나서 홀가분하다.

④ 사랑이 지루하고 귀찮다.

TOPIK II 듣기 17~20번(중심 생각) 유형 적용

7 **이 노래의 중심 생각으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

中心となる考えを選んでください。

① 커피는 쓴맛으로 마시는 것이다.

② 아픈 이별 말고 달콤한 사랑만 하고 싶다.

③ 어른이 되려면 블랙커피에 익숙해져야 한다.

④ 이별을 하고 나면 사랑은 금방 잊힌다.

TOPIK II 듣기 45~46번(말하는 방식) 유형 적용

8 **이 노래의 표현 방식으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

この歌の表現の仕方を最もよく表しているものを選んでください。

① 사랑을 커피의 재료에 빗대어 표현한다.

② 계절의 변화에 따라 이야기를 전개한다.

③ 두 사람이 주고받는 대화 형식으로 노래한다.

④ 지난 일을 시간 순서대로 자세히 전한다.

TOPIK II 듣기 41~42번(의미 추론) 유형 적용

9 **"블랙커피는 너무 써요"가 이 노래에서 의미하는 것으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

引用された一節がこの歌において意味するものを選んでください。

① 커피의 맛이 진해서 마음에 든다.

② 쓰디쓴 이별처럼 아픈 사랑은 원하지 않는다.

③ 커피 값이 너무 올라서 부담스럽다.

④ 어른들의 입맛을 이제야 이해하게 되었다.

TOPIK II 듣기 담화 기능 파악 유형 적용

10 **화자가 "사랑만 하고 싶어요"를 여러 번 반복하는 이유로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

話し手がこの一節を繰り返し歌う理由として最も適切なものを選んでください。

① 상대의 대답을 빨리 들으려고

② 이별의 이유를 자세히 설명하려고

③ 사랑을 바라는 간절한 마음을 강조하려고

④ 노래의 분위기를 무겁게 만들려고

읽기 (1번 ~ 30번)

読解・第1〜30問

1~19번 기출 유형 · 20~30번은 듣기 유형의 지문형 전환 문항

TOPIK II 읽기 1~2번 유형 · 문법 빈칸

※ [1] (　　)에 들어갈 말로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

空欄に入る言葉として最も適切なものを選んでください。

> 주말에 비가 (　　) 인주 커피 축제는 예정대로 열린다.

① 오자마자
② 오더라도
③ 오다가
④ 오려고

TOPIK II 읽기 3~4번 유형 · 의미가 비슷한 표현

※ [2] 밑줄 친 부분과 의미가 비슷한 것을 고르십시오. (각 2점)

下線部と意味が最も近い表現を選んでください。

> 값이 조금 비싸더라도 좋은 원두를 사는 편이다.

① 비싸도
② 비싸서
③ 비싸야
④ 비싸도록

TOPIK II 읽기 5~8번 유형 · 무엇에 대한 글인지 고르기 (광고)

※ [3] 다음은 무엇에 대한 글인지 고르십시오. (각 2점)

この文章が何についてのものかを選んでください。

> **쓴맛은 부드럽게, 향은 깊게 —**
> **갓 볶은 원두 그대로, 당신의 아침을 깨우는 진한 한 모금**

① 우유
② 시럽
③ 커피
④ 녹차

TOPIK II 읽기 9번 유형 · 안내문 내용 일치 (포스터)

※ [4] 다음 글의 내용과 같은 것을 고르십시오. (각 2점)

文章を読んで、内容と合うものを選んでください。

제7회 인주 커피 축제

◇ 일시: 10월 17일(금) ~ 19일(일) 오전 10시 ~ 오후 6시

◇ 장소: 인주시 중앙공원 일대

◇ 주요 행사: 라테 아트 공연, 세계 커피 시음회, 믹스커피 만들기 체험(참가비 5,000원)

◇ 입장료: 무료

※ 행사장에 주차장이 없으니 대중교통을 이용해 주시기 바랍니다.

① 축제는 하루 동안 열린다.

② 행사장에는 주차장이 마련되어 있다.

③ 믹스커피 만들기 체험은 참가비가 있다.

④ 축제에 입장하려면 입장료를 내야 한다.

TOPIK II 듣기 3번(그래프) 유형 · 지문형 전환

※ [5] 다음 글을 읽고 조사 결과의 순위로 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

文章を読んで、調査結果の正しい順位を選んでください。

인주문화연구소에서 성인 남녀 천 명을 대상으로 즐겨 마시는 커피를 조사했다. 조사 결과 아메리카노를 마신다는 응답이 가장 많았고 카페라테가 그 뒤를 이었다. 다음으로는 믹스커피, 기타 순이었다.

① 아메리카노 – 카페라테 – 믹스커피 – 기타

② 카페라테 – 아메리카노 – 믹스커피 – 기타

③ 아메리카노 – 믹스커피 – 카페라테 – 기타

④ 믹스커피 – 카페라테 – 아메리카노 – 기타

TOPIK II 읽기 11~12번 유형 · 기사 내용 일치

※ [6] 다음 글의 내용과 같은 것을 고르십시오. (각 2점)

文章を読んで、内容と合うものを選んでください。

인주시 원도심의 오래된 골목이 커피 향 가득한 '카페 골목'으로 다시 태어났다. 십 년 전만 해도 문을 닫는 가게가 늘면서 빈 점포가 많았던 이곳에는 현재 서른 곳이 넘는 개성 있는 카페가 모여 있다. 옛 건물의 모습을 그대로 살린 카페가 많아 사진을 찍으러 오는 젊은 방문객이 특히 많다. 인주시는 다음 달부터 골목 입구에 안내소를 열고 카페 지도를 무료로 나누어 줄 예정이다.

① 이 골목의 카페는 모두 새 건물에 들어서 있다.

② 골목에는 카페가 서른 곳 넘게 모여 있다.

③ 골목 입구의 안내소는 이미 문을 열었다.

④ 카페 지도는 돈을 내고 사야 한다.

TOPIK II 듣기 13~16번(안내 방송) 유형 · 지문형 전환

※ [7] 다음은 안내 방송의 내용이다. 내용과 같은 것을 고르십시오. (각 2점)

これは案内放送です。内容と合うものを選んでください。

(축제장 안내 방송) 인주 커피 축제를 찾아 주신 여러분, 감사합니다. 잠시 후 오후 세 시부터 중앙 무대에서 라테 아트 공연이 시작됩니다. 공연 중에는 무대 앞에서 사진 촬영을 하실 수 없으니 양해해 주시기 바랍니다. 세계 커피 시음회는 북쪽 시음장에서 계속 진행 중이며, 줄을 서서 차례대로 입장해 주십시오. 잃어버린 물건은 정문 안내소에서 보관하고 있습니다.

① 라테 아트 공연은 이미 끝났다.
② 커피 시음회는 오늘 열리지 않는다.
③ 잃어버린 물건은 북쪽 시음장에서 찾는다.
④ 공연 중에는 무대 앞에서 사진을 찍을 수 없다.

TOPIK II 읽기 13~15번 유형 · 문장 순서 배열

※ [8] 다음을 순서대로 맞게 배열한 것을 고르십시오. (각 2점)

文の正しい並べ方を選んでください。

(가) 먼저 주전자에 물을 끓이고 원두를 곱게 갈아 놓는다.

(나) 그다음 필터에 갈아 둔 원두를 담고 뜨거운 물을 천천히 붓는다.

(다) 물이 끓으면 잠시 식히고, 그동안 컵 위에 종이 필터를 얹는다.

(라) 커피가 다 내려지면 필터를 치우고 향이 날아가기 전에 마신다.

① (가)-(다)-(나)-(라)
② (가)-(나)-(다)-(라)
③ (다)-(가)-(라)-(나)
④ (나)-(가)-(다)-(라)

TOPIK II 읽기 16~18번 유형 · 단락 빈칸 추론

※ [9] (　　)에 들어갈 말로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

空欄に入る言葉として最も適切なものを選んでください。

커피의 맛은 원두를 볶는 과정에서 크게 달라진다. 원두를 오래 볶을수록 쓴맛이 강해지고, 짧게 볶으면 신맛이 살아난다. 같은 원두라도 (　　) 전혀 다른 커피가 되는 것이다. 그래서 커피 회사들은 저마다의 볶는 방법을 소중한 비밀로 지킨다.

① 어떻게 볶느냐에 따라
② 어디에서 마시느냐에 따라
③ 누가 재배하느냐에 따라
④ 얼마나 비싸냐에 따라

TOPIK II 읽기 19~20번 유형 · 접속 부사 빈칸

※ [10~11] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

次を読んで、問いに答えてください。

커피 가루, 설탕, 크림을 한 봉지에 담은 믹스커피는 1976년 한국에서 세계 최초로 만들어졌다. 뜨거운 물만 있으면 어디서나 같은 맛을 낼 수 있어 사무실과 공사장, 등산길에서 오랫동안 사랑을 받아 왔다. (　　) 노란 봉지의 믹스커피는 한국을 찾은 외국인들이 꼭 사 가는 기념품이 되었다. 카페 커피에 밀려 판매가 줄었다는 소식도 있지만, 식사 후에 동료와 나누어 마시는 달콤한 믹스커피 한 잔은 여전히 많은 한국인의 습관으로 남아 있다.

10 (　　)에 들어갈 말로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

空欄に入る言葉として最も適切なものを選んでください。

① 그러나

② 나아가

③ 반면에

④ 예를 들면

TOPIK II 읽기 19~20번 유형 · 주제 고르기

11 위 글의 주제로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

上の文章の主題を選んでください。

① 믹스커피는 만드는 방법이 복잡하다.

② 외국인들은 카페 커피를 더 좋아한다.

③ 믹스커피 판매를 늘릴 방법을 찾아야 한다.

④ 믹스커피는 한국인의 생활 속에 자리 잡은 문화이다.

TOPIK II 읽기 21~22번 유형 · 관용 표현 빈칸

※ [12~13] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

次を読んで、問いに答えてください。

회사를 그만두고 인주 카페 골목에 작은 카페를 연 김 씨는 요즘 (　　) 정도로 바쁘다. 문을 연 지 석 달 만에 김 씨의 카페가 사진 명소로 소문이 나면서, 주말이면 손님들이 골목 끝까지 줄을 서기 때문이다. 김 씨는 “손님이 없으면 어쩌나 걱정하던 때가 엊그제 같은데, 이제는 몸이 열 개라도 모자랄 지경”이라며 웃었다.

12 (　　)에 들어갈 관용 표현으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

空欄に入る慣用表現として最も適切なものを選んでください。

① 눈코 뜰 새 없을

② 손을 뗄

③ 입이 무거울

④ 발 디딜 틈이 없을

TOPIK II 읽기 21~22번 유형 · 내용 일치

13 **위 글의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

上の文章の内容と合うものを選んでください。

① 김 씨는 회사에 다니면서 카페를 운영한다.

② 카페는 문을 연 지 일 년이 넘었다.

③ 주말이면 카페를 찾는 손님이 많다.

④ 김 씨는 곧 카페 문을 닫을 계획이다.

TOPIK II 읽기 23~24번 유형 · 수필: 심정 파악

※ [14~15] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

次を読んで、問いに答えてください。

어릴 적 아버지는 목욕탕에 다녀오는 길이면 늘 자판기 앞에 멈춰 서셨다. 동전 두 개로 뽑은 종이컵 커피를 후후 불어 반쯤 드시고는, 남은 반 잔을 꼭 내게 내미셨다. “달지?” 하고 웃으시던 그 얼굴이 좋아서, 나는 쓴 줄도 모르고 홀짝홀짝 받아 마셨다. 며칠 전, 낡은 자판기 앞을 지나다가 나도 모르게 동전을 넣었다. 종이컵을 감싸 쥐자 손끝으로 그때의 온기가 올라오는 것 같았다. <u>커피는 그때만큼 달지 않았는데, 자꾸만 눈앞이 뿌옇게 흐려졌다.</u>

14 **밑줄 친 부분에 나타난 ‘나’의 심정으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

下線部に表れた「わたし」の心情を最もよく表しているものを選んでください。

① 아버지가 그립고 뭉클하다.

② 커피 맛이 변해서 실망스럽다.

③ 낡은 자판기가 고장 날까 봐 불안하다.

④ 동전을 잃어버려서 속상하다.

TOPIK II 읽기 23~24번 유형 · 내용 일치

15 **위 글의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

上の文章の内容と合うものを選んでください。

① 아버지는 자판기 커피를 혼자 다 드셨다.

② ‘나’는 어릴 때 커피를 전혀 마시지 않았다.

③ 그 자판기는 이미 없어져 버렸다.

④ ‘나’는 며칠 전 자판기에서 커피를 뽑았다.

TOPIK II 읽기 25~27번 유형 · 신문 기사 제목 이해

※ [16] 다음 신문 기사의 제목을 가장 잘 설명한 것을 고르십시오. (각 2점)

新聞記事の見出しの説明として最も適切なものを選んでください。

커피 수입량 10년 새 ‘껑충’… 국민 음료 자리 굳혀

① 십 년 사이 커피 수입이 크게 늘어 커피가 국민 음료로 자리 잡았다.

② 십 년 전보다 커피 수입이 줄어 커피 값이 올랐다.

③ 커피가 건강에 좋은 음료로 새롭게 인정받았다.

④ 국민들이 커피 대신 다른 음료를 찾기 시작했다.

TOPIK II 읽기 35~38번 유형 · 글의 주제 고르기 (논설)

※ [17] 다음 글의 주제로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

文章の主題を選んでください。

카페가 늘면서 한 해에 버려지는 일회용 컵도 수십억 개에 이른다. 일회용 컵은 겉은 종이지만 안쪽이 얇은 비닐로 덮여 있어 대부분 재활용되지 못하고 그대로 버려진다. 다행히 개인 컵, 곧 텀블러를 가져오는 손님에게 값을 깎아 주는 카페가 점점 늘고 있다. 커피 한 잔의 여유를 즐기는 일이 지구에 부담이 되지 않도록, 이제는 카페와 소비자가 함께 움직여야 할 때이다.

① 일회용 컵은 종이로 만들어 재활용이 쉽다.

② 텀블러는 무겁고 씻기 어려워 불편하다.

③ 일회용 컵 문제를 줄이기 위해 카페와 소비자가 함께 노력해야 한다.

④ 카페의 수를 줄여서 쓰레기를 없애야 한다.

TOPIK II 읽기 42~43번 유형 · 소설: 인물의 심정

※ [18~19] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

次を読んで、問いに答えてください。

처음 만난 날, 그녀가 무엇을 마시겠느냐고 물었을 때 나는 어른스러워 보이고 싶은 마음에 “저는 블랙커피요!” 하고 큰 소리로 대답해 버렸다. 사실 나는 단 커피밖에 마시지 못한다. 잔이 나오고, 한 모금을 삼킨 나는 하마터면 얼굴을 찡그릴 뻔했다. 그때 그녀가 시럽 두 개를 슬며시 내 앞으로 밀어 놓으며 말했다. “저도 사실 쓴 건 잘 못 마셔요.” 나는 귀까지 빨개진 채로 시럽을 부었다. 그날 나는 세상에서 가장 쓴 커피를 가장 달게 마셨다.

18 **밑줄 친 부분에 나타난 ‘나’의 심정으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

下線部に表れた「わたし」の心情を最もよく表しているものを選んでください。

① 화가 나고 억울하다.

② 무섭고 두렵다.

③ 지루하고 답답하다.

④ 쑥스럽고 부끄럽다.

TOPIK II 읽기 42~43번 유형 · 내용 파악

19 **위 글의 내용으로 알 수 있는 것을 고르십시오.**

文章の内容から分かることを選んでください。

① ‘나’는 평소에 블랙커피를 즐겨 마신다.

② 그녀가 ‘나’에게 시럽을 건네 주었다.

③ ‘나’는 커피를 마시지 않고 나왔다.

④ 두 사람은 오래전부터 알던 사이이다.

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 · 지문형 전환

※ [20] 다음 대화의 빈칸에 들어갈 말로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

対話の空欄に入る言葉として最も適切なものを選んでください。

남자: 어서 오세요. 주문하시겠어요?

여자: 따뜻한 카페라테 한 잔 주세요.

남자: 매장에서 드시고 가세요?

여자: ______________________

① 아니요, 어제도 왔었어요.

② 네, 라테는 잘 안 마셔요.

③ 네, 머그잔에 주세요.

④ 아니요, 자리가 참 많네요.

TOPIK II 듣기 9~12번(이어서 할 행동) 유형 · 지문형 전환

※ [21] 다음 대화를 읽고 여자가 이어서 할 행동으로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

女性が次にする行動を選んでください。

여자: 사장님, 원두가 이제 이틀 치밖에 안 남았어요.

남자: 벌써요? 축제 때문에 손님이 늘어서 그런가 봐요. 그럼 늘 시키던 곳에 원두부터 주문해 줄래요?

여자: 네, 지금 바로 전화할게요. 우유 주문은 어떻게 할까요?

남자: 우유는 재고를 세어 보고 이따가 제가 시킬게요.

① 우유 재고를 센다.

② 손님에게 커피를 만들어 준다.

③ 축제장에 다녀온다.

④ 전화로 원두를 주문한다.

TOPIK II 듣기 17~20번(중심 생각) 유형 · 지문형 전환

※ [22] 다음 대화를 읽고 남자의 중심 생각으로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 2점)

中心となる考えを選んでください。

여자: 요즘 카페에서 몇 시간씩 공부하는 손님들 때문에 자리가 없다는 말이 많던데요.

남자: 카페에서 공부할 수도 있지요. 다만 음료 한 잔으로 하루 종일 앉아 있는 건 곤란하다고 봐요. 오래 머물게 되면 중간에 추가 주문을 하는 게 가게와 다른 손님을 배려하는 방법이 아닐까요?

여자: 하긴, 카페도 결국 장사니까요.

① 카페에서 오래 머물 때는 추가 주문을 하는 것이 좋다.

② 카페에서 공부하는 것을 금지해야 한다.

③ 카페는 공부하기에 좋은 장소가 아니다.

④ 커피 값을 올려서 손님을 줄여야 한다.

TOPIK II 듣기 21~22번(직장 대화) 유형 · 지문형 전환

※ [23~24] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

次を読んで、問いに答えてください。

여자: 팀장님, 가을 신메뉴 회의 자료를 정리했는데요. 이번에도 아메리카노 신제품으로 준비할까요?

남자: 음, 이번에는 우유와 시럽을 넣은 달콤한 라테 쪽으로 가 보면 어떨까 해요. 지난달 판매 자료를 보니 주말 손님들은 단 음료를 훨씬 많이 찾았어요.

여자: 그럼 홍보 문구도 단맛을 강조하는 쪽으로 다시 쓰겠습니다.

남자: 좋아요. 시럽 종류를 직접 고를 수 있게 하면 젊은 손님들이 더 좋아할 거예요.

23 남자의 중심 생각으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

中心となる考えを選んでください。

① 신메뉴 회의를 다음 주로 미루어야 한다.

② 아메리카노 신제품을 하나 더 만들어야 한다.

③ 가을 신메뉴는 달콤한 라테로 준비하는 것이 좋다.

④ 주말에는 카페 문을 일찍 닫아야 한다.

TOPIK II 듣기 21~22번 유형 · 내용 일치

24 위 대화의 내용과 같은 것을 고르십시오.

対話の内容と合うものを選んでください。

① 여자는 남자의 제안에 반대하고 있다.

② 주말 손님들은 단 음료를 많이 찾았다.

③ 시럽은 한 가지 종류만 팔기로 했다.

④ 지난달에는 판매 자료를 만들지 않았다.

TOPIK II 듣기 29~30번(직업 인터뷰) 유형 · 지문형 전환

※ [25~26] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

次を読んで、問いに答えてください。

여자: 이번 전국 대회에서 우승하셨는데요, 먼저 어떤 일을 하시는지 소개해 주시겠어요?

남자: 저는 손님의 취향에 맞추어 커피를 만드는 사람입니다. 같은 원두라도 물의 온도와 내리는 시간에 따라 맛이 완전히 달라지거든요. 저는 십 년 동안 매일 새벽에 가게에 나와 그날의 원두 맛을 확인하는 일로 하루를 시작했습니다. 손님의 말 한마디에서 취향을 읽어 내는 귀도 이 일에는 꼭 필요하고요.

25 남자는 누구인지 고르십시오.

男性が誰であるかを選んでください。

① 커피를 만드는 사람

② 커피 잔을 만드는 사람

③ 카페 건물을 짓는 사람

④ 커피 농장에서 원두를 기르는 사람

TOPIK II 듣기 29~30번 유형 · 내용 일치

26 **위 글의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

上の文章の内容と合うものを選んでください。

① 커피 맛은 원두가 같으면 언제나 같다.

② 남자는 오후에만 가게에 나온다.

③ 남자는 이 일을 시작한 지 일 년이 되었다.

④ 남자는 전국 대회에서 우승했다.

TOPIK II 듣기 31~32번(토론) 유형 · 지문형 전환

※ [27~28] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

次を読んで、問いに答えてください。

여자: 카페마다 '1인 1음료' 안내문을 붙이는 것은 지나치다고 생각합니다. 아이를 데려온 가족처럼 모두가 음료를 마시기 어려운 경우도 있는데, 손님을 의심하는 것처럼 느껴져 불쾌하다는 의견도 많습니다.

남자: 손님 입장에서 불편할 수 있다는 말씀에는 저도 일부 동의합니다. 하지만 자리는 한정되어 있는데 음료를 시키지 않는 손님이 늘면 작은 카페는 버티기가 어렵습니다. 어린아이 같은 예외를 두되 원칙은 유지하고, 대신 안내 문구를 부드럽게 바꾸는 것이 현실적이라고 봅니다.

27 **남자의 중심 생각으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

中心となる考えを選んでください。

① 카페의 자리를 더 늘려야 한다.

② 1인 1음료 안내문을 모두 없애야 한다.

③ 예외를 두더라도 1인 1음료 원칙은 유지해야 한다.

④ 음료 값을 내려서 손님을 늘려야 한다.

TOPIK II 듣기 31~32번 유형 · 태도 파악

28 **남자의 태도로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

男性の態度を最もよく表しているものを選んでください。

① 상대의 의견을 무시하며 화제를 바꾸고 있다.

② 상대의 의견을 일부 받아들이며 자신의 주장을 이어 가고 있다.

③ 자신의 주장을 완전히 포기하고 상대를 따르고 있다.

④ 결정을 제삼자에게 미루며 판단을 피하고 있다.

TOPIK II 듣기 41~42번(강연) 유형 · 지문형 전환

※ [29~30] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 2점)

次を読んで、問いに答えてください。

한국에 커피가 처음 들어온 것은 백여 년 전입니다. 사람들은 서양에서 온 검고 쓴 탕이라 하여 커피를 '양탕국'이라고 불렀습니다. 이후 다방이라는 공간이 생기면서 커피는 사람을 만나는 문화가 되었고, 1970년대에는 세계 최초의 믹스 커피가 한국에서 태어났습니다. 그리고 오늘날 골목마다 들어선 카페에 이르기까지, 커피는 백 년 동안 한국인의 생활 속에서 그 모습을 계속 바꾸어 온 셈입니다. 우리가 마시는 커피 한 잔에는 이렇게 긴 이야기가 담겨 있습니다.

29 **이 글의 중심 내용으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.**

この文章の中心内容を選んでください。

① 커피는 건강을 위해 하루 한 잔만 마셔야 한다.

② 다방은 오늘날에도 가장 인기 있는 공간이다.

③ 믹스커피는 외국에서 들여온 문화이다.

④ 커피는 백 년 동안 모습을 바꾸며 한국인의 생활 문화가 되어 왔다.

TOPIK II 듣기 41~42번 유형 · 내용 일치

30 **위 글의 내용과 같은 것을 고르십시오.**

上の文章の内容と合うものを選んでください。

① 커피가 한국에 들어온 지 십 년이 되었다.

② 다방에서는 커피를 팔지 않았다.

③ 커피는 처음에 양탕국이라고 불렸다.

④ 믹스커피는 1990년대에 만들어졌다.

문화 노트 — 한국의 커피와 카페 문화

文化ノート・韓国のコーヒーとカフェ文化

한국은 오늘날 ‘커피의 나라’예요. 다방에서 믹스커피, 그리고 골목마다 들어선 카페까지 — 한국에서 커피 한 잔은 언제나 사람을 만나는 방법이었어요. 노래 「블랙커피」의 달콤한 주문처럼요.

歴史の本では韓国は茶の国かもしれません。けれど今日の韓国はコーヒーで回っています。昔の「タバン（茶房）」から、世界初のコーヒーミックス・スティック、そして今のカフェ横丁まで — 韓国での一杯のコーヒーは、ただの飲み物であったことがありません。それは人と出会うための一つの方法なのです。

어제 — 다방

백여 년 전 커피는 ‘양탕국’이라 불렸고, 다방은 만남의 장소가 되었어요. 그 이야기는 읽기 29~30번에도 나와요.

タバンは韓国の元祖カフェでした。芸術家たちが議論を交わし、恋人たちがお見合いをし、「モーニングコーヒー」には卵の黄身が浮かんでいた喫茶店です。この言葉は読解29〜30番の講演の中に今も生きています。

1976 — 믹스커피

커피·설탕·크림을 한 봉지에 담은 믹스커피는 한국에서 세계 최초로 태어났어요. 노란 봉지 이야기는 읽기 10~11번에 나와요.

1976年、韓国はコーヒーミックスを発明しました — コーヒーと砂糖とクリームを一本の黄色いスティックに収めたものです。オフィスも作業現場も登山道も、すべてこれで回っています。今では外国人観光客が土産として買っていきます。その物語は読解10〜11番で語られます。

오늘 — 카페 골목

옛 골목이 카페 거리로 다시 태어나 사람들을 모아요. 카페 골목과 창업 이야기는 읽기 6번, 12~13번에, ‘1인 1음료’ 토론은 읽기 27~28번에 나와요.

今やどの路地にもカフェがあります。カフェ通りとして生まれ変わった旧市街の小道は、シングルオリジンの豆とラテアートで人を集めています — そして「一人一杯」をめぐる議論も一緒に。読解6番、12〜13番、27〜28番をご覧ください。

이 책 속의 커피 문화 찾기 · コーヒー文化が本書のどこに出てくるか — 다방·커피의 역사 **읽기 29~30** ｜ 추억의 자판기 커피 **읽기 14~15** ｜ 믹스커피 **읽기 10~11** ｜ 카페 골목 **읽기 6** ｜ 카페 창업 **읽기 12~13** ｜ 1인 1음료 토론 **읽기 27~28** ｜ 커피 축제 **읽기 4 · 7**

찾아보세요 뮤직비디오에서 우유·시럽·크림 같은 재료 이름이 들릴 때마다 표시해 보세요. 어떤 재료가 가장 먼저 나올까요? (힌트: 듣기 1번!)

探してみよう — ミュージックビデオの中で材料（ミルク・シロップ・クリーム）が出てくるたびに印をつけてください。どれが先に出てくるでしょうか。（ヒント：聞き取り1番！）

여러분 나라에서는 어떤 커피(또는 차)를 즐겨 마셔요? 언제, 누구와 마셔요? 이야기해 보세요.

あなたの国では、どんなコーヒー（またはお茶）が愛されていて、いつ飲まれていますか。話し合ってみましょう。

부 록

정답 · 상세 해설 · 색인

付録・正答表、詳しい解説、索引

정답표 → 문항별 상세 해설(근거 · 선택지 분석 · 풀이 팁 · 어휘 노트)
→ 문법 색인 · 어휘 색인

정답표

正答表

틀린 문항은 반드시 해설의 '선택지 분석'과 '팁'까지 읽고 넘어가세요

듣기	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
정답	②	①	③	④	④	①	②	①	②	③

읽기	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
정답	②	①	③	③	①	②	④	①	①	②

읽기	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
정답	④	①	③	①	④	①	③	④	②	③

읽기	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
정답	④	①	③	②	①	④	③	②	④	③

학습 마무리 — 자가 진단과 오답 노트

学習のしめくくり・自己診断と誤答ノート

채점이 끝났다면, 점수를 공부로 바꾸는 마지막 단계입니다

자가 진단표 ・自己診断（全40問中）

맞은 개수	지금 나의 단계와 다음 할 일
36~40	유형 감각이 이미 탄탄합니다. 실전 기출 문제집으로 바로 넘어가세요. 問題タイプの感覚はすでに十分です。実戦の過去問題集にそのまま進みましょう。
28~35	틀린 문항의 해설·팁만 골라 정독하고, 색인으로 문법·어휘를 마무리하세요. 間違えた問題の解説とコツだけを選んで読み込み、索引で文法・語彙を仕上げましょう。
20~27	해설을 처음부터 정독하고, 제4장 연계표로 가사와 문항을 오가며 복습하세요. 解説を最初から読み込み、第4章の連携表で歌詞と問題を行き来しながら復習しましょう。
0~19	제1부를 다시 학습한 뒤 일주일 후에 같은 문항으로 재도전하세요. 두 번째 점수가 진짜 실력입니다. 第1部を学び直し、一週間後に同じ問題に再挑戦してください。二回目の点数が本当の実力です。

오답 노트 ・誤答ノート — 間違えた問題を1行ずつ

문항	내 답	정답	틀린 이유 (한 줄로)	다시 볼 문법·어휘

TOPIK II 쓰기까지 — 「채점관의 눈」 시리즈

이 책에서 다루지 않은 쓰기 영역(53번 등)은 채널의 「채점관의 눈」 영상 시리즈에서 채점 기준으로 풀어 드립니다.

この本で扱っていない作文領域（53番など）は、チャンネルの「採点官の目」シリーズが採点基準に沿って解説します。

youtube.com/@EPIC21korean

상세 해설 — 듣기

詳しい解説・聞き取り

근거 · 선택지 분석 · 풀이 팁 · 어휘 노트

듣기 1번 | 정답 ②

TOPIK II 듣기 1~3번(정보 파악) 유형 적용

근거와 풀이

“내가 원하는 건” 다음에 “우유처럼 새하얀 미소 / 시럽처럼 달콤한 말투 / 크림처럼 부드러운 눈빛”이 차례로 나온다. 따라서 재료가 처음 등장하는 순서는 우유 → 시럽 → 크림이다. 2절의 “우유와 시럽과 크림이”에서도 같은 순서가 반복된다.

선택지 분석

① 우유는 맞지만 크림이 시럽보다 먼저 나오지 않는다.

② 정답. 가사에 언급되는 실제 순서이며, 2절에서도 같은 순서로 반복된다.

③ 시럽은 우유 다음, 두 번째로 나온다.

④ 크림은 세 재료 중 마지막에 나온다.

> **TIP** **풀이 팁** 순서·나열형 문항은 들리는 순서대로 1·2·3·4를 메모하며 듣는 것이 가장 정확합니다. 이 노래처럼 같은 순서가 뒤에서 한 번 더 반복되면 답을 확인할 기회가 두 번 생깁니다.

언급되다 어떤 내용이 말이나 글에서 이야기되다. · **재료** 물건을 만드는 데 쓰이는 것.

듣기 2번 | 정답 ①

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 적용

근거와 풀이

후렴에서 “블랙커피처럼 쓰디쓴 이별 말고” 뒤에는 언제나 “사랑만 하고 싶어요”가 이어진다. ‘말고’는 앞의 것(쓰디쓴 이별)이 아니라 뒤의 것(사랑)을 원한다는 뜻이므로, 의미상으로도 ‘사랑만 하고 싶다’가 자연스럽게 연결된다.

선택지 분석

① 정답. ‘이별 말고 → 사랑만’으로 이어지는 후렴의 핵심 구조이다.

② “작별 인사 같은 건” 뒤에 이어지는 가사이다.

③ “블랙커피는 너무 써요” 뒤에 이어지는 가사이다.

④ “우유와 시럽과 크림이” 뒤에 이어지는 가사이다.

> **TIP** **풀이 팁** ‘이어질 말’ 유형은 바로 앞 소절의 문법이 힌트가 됩니다. ‘A 말고’가 들리면 뒤에는 반드시 ‘B를 원한다’는 내용이 옵니다.

소절 노래 가사의 한 줄. 또는 말이나 글의 한 도막.

듣기 3번 | 정답 ③

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 적용

근거와 풀이

"작별 인사 같은 건" 뒤에는 "먼 훗날 할게요"가 이어진다. 작별 인사, 곧 이별은 지금이 아니라 아주 나중에 하겠다는 약속으로, '-(으)ㄹ게요'가 화자의 의지를 나타낸다.

선택지 분석

① "너무 쓴/아픈 사랑이라면" 뒤에 이어지는 가사이다.

② 노래의 맨 마지막 소절이다.

③ 정답. '작별 인사는 먼 훗날에 하겠다'는 약속으로 이어진다.

④ "사랑을 하고 싶지만" 뒤에 이어지는 가사이다.

> **TIP** **풀이 팁** 같은 유형이 두 번 나오면 출제 지점이 다릅니다. 2번은 후렴의 끝, 3번은 후렴의 가운데입니다. 후렴 전체의 흐름(이라면 → 사라질 거예요 → 같은 건 → 할게요)을 통째로 외워 두세요.

작별 서로 인사를 나누고 헤어짐. · **훗날** 시간이 지나고 앞으로 올 날.

듣기 4번 | 정답 ④

TOPIK II 듣기 13~16번(내용 일치) 유형 적용

근거와 풀이

화자는 "난 아직 어리거든요"라고 두 번 노래하며, 블랙커피의 쓴맛을 받아들이기 어렵다는 이유를 자신의 어림에서 찾는다. '-거든요'는 앞 내용(블랙커피는 너무 써요)에 대한 이유·근거를 덧붙이는 표현이다.

선택지 분석

① "블랙커피는 너무 써요"라고 하므로 즐겨 마신다고 볼 수 없다.

② "작별 인사 같은 건 먼 훗날 할게요", 즉 아직 하지 않았다.

③ "쓰디쓴 이별 말고 사랑만 하고 싶어요", 쓴 사랑은 원하지 않는다.

④ 정답. "난 아직 어리거든요"라고 직접 말한다.

> **TIP** **풀이 팁** 내용 일치 문항은 가사를 그대로 옮긴 선택지보다 '반대로 비튼' 선택지가 함정입니다. '즐겨 마신다 ↔ 너무 써요', '이미 했다 ↔ 먼 훗날 할게요'처럼 반대말 쌍을 확인하세요.

화자 말하는 사람.

듣기 5번 | 정답 ④

TOPIK II 듣기 세부 내용 파악 유형 적용

근거와 풀이

화자가 원하는 것은 "우유처럼 새하얀 미소, 시럽처럼 달콤한 말투, 크림처럼 부드러운 눈빛"이다. 반대로 "쓰디쓴 이별"은 '말고'로 분명하게 거부하는 대상이다.

선택지 분석

① "우유처럼 새하얀 미소" — 화자가 원하는 것이다.
② "시럽처럼 달콤한 말투" — 화자가 원하는 것이다.
③ "크림처럼 부드러운 눈빛" — 화자가 원하는 것이다.
④ **정답. "쓰디쓴 이별 말고"라고 하므로 원하는 것이 아니다.**

> **TIP 풀이 팁** '아닌 것' 문항은 문제를 풀기 전에 '아닌'에 동그라미를 치세요. 셋은 가사에 그대로 나오고 하나만 반대인 구조가 대부분입니다.

눈빛 눈에 나타나는 감정. · **말투** 말을 하는 버릇이나 형식.

듣기 6번 | 정답 ①

TOPIK II 읽기 23번(심정)·듣기 응용

근거와 풀이

화자는 우유·시럽·크림 같은 달콤한 사랑을 "가득한 걸로 주세요"라고 주문하듯 노래하고, 아픈 이별이 오더라도 "달콤한 사랑으로 가득 채울 거예요"라고 다짐한다. 사랑을 앞둔 기대와 설렘이 노래 전체의 정서이다.

선택지 분석

① **정답. 달콤한 사랑을 바라는 기대와 설렘이 곡 전체에 흐른다.**
② 지난 사랑을 돌아보며 후회하는 내용은 나오지 않는다.
③ 이별은 '먼 훗날'로 미루는 대상이지, 끝내고 홀가분해하는 대상이 아니다.
④ "사랑만 하고 싶어요"를 반복하므로 지루함·귀찮음과는 반대이다.

> **TIP 풀이 팁** 심정 문항은 반복되는 소절이 근거입니다. 가장 많이 반복되는 "사랑만 하고 싶어요"의 감정(간절한 바람)과 같은 방향의 선택지를 고르세요.

홀가분하다 복잡하거나 부담스러운 것이 없어 가볍고 편안하다. · **설레다** 마음이 가라앉지 않고 들떠서 두근거리다.

듣기 7번 | 정답 ②

TOPIK II 듣기 17~20번(중심 생각) 유형 적용

근거와 풀이

노래는 쓴 블랙커피를 아픈 이별에, 우유·시럽·크림을 달콤한 사랑에 빗대어 ‘쓰디쓴 이별 말고 사랑만 하고 싶다’는 바람을 반복한다. 제목의 블랙커피는 결국 화자가 피하고 싶은 이별을 가리킨다.

선택지 분석

① 커피 자체에 대한 주장을 하는 노래가 아니다.

② 정답. 후렴에서 반복되는 “쓰디쓴 이별 말고 사랑만 하고 싶어요”가 중심 생각이다.

③ “난 아직 어리거든요”는 쓴맛을 사양하는 이유이지, 익숙해지자는 주장이 아니다.

④ 이별을 잊는 것이 아니라 ‘먼 훗날’로 미루고 싶어 한다.

> **TIP** **풀이 팁** 중심 생각은 ‘가장 자주 반복되는 문장’과 ‘제목의 비유’가 만나는 지점에 있습니다. 반복 소절을 한 문장으로 요약한 선택지를 고르세요.

익숙하다 어떤 일을 여러 번 해서 잘하거나 편하다.

듣기 8번 | 정답 ①

TOPIK II 듣기 45~46번(말하는 방식) 유형 적용

근거와 풀이

이 노래는 ‘우유처럼, 시럽처럼, 크림처럼, 거품처럼, 블랙커피처럼’과 같이 조사 ‘처럼’을 써서 사랑과 이별을 커피의 재료와 맛에 빗대어 표현한다. 이렇게 ‘처럼’으로 두 대상을 직접 견주는 방법을 직유라고 한다.

선택지 분석

① 정답. 조사 ‘처럼’을 사용한 직유가 노래 전체를 이끈다.

② 계절은 이 노래의 소재가 아니다. 제1편 「사계절」의 전개 방식이다.

③ 한 사람의 화자가 바람을 노래하는 독백 형식이다.

④ 과거의 사건을 순서대로 전달하는 부분은 없다.

> **TIP** **풀이 팁** 표현 방식 문항에서는 반복되는 조사·어미가 결정적 단서입니다. ‘처럼’이 다섯 번 이상 들리면 ‘빗대어 표현한다(비유)’를 고르면 됩니다.

빗대다 어떤 것을 곧바로 말하지 않고 다른 것에 비유하여 말하다. · **직유** ‘처럼’, ‘같이’ 등을 써서 두 대상을 직접 견주어 표현하는 방법. · **독백** 혼자서 하는 말.

듣기 9번 | 정답 ②

TOPIK II 듣기 41~42번(의미 추론) 유형 적용

근거와 풀이

노래에서 블랙커피의 쓴맛은 "블랙커피처럼 쓰디쓴 이별"로 이어지며 이별의 아픔을 비유한다. 따라서 "블랙커피는 너무 써요"는 커피 맛에 대한 평가가 아니라, 쓴 이별처럼 아픈 사랑은 받아들이고 싶지 않다는 뜻이다.

선택지 분석

① '너무 써요'는 거부의 표현이지 긍정의 표현이 아니다.

② 정답. 쓴맛 = 이별의 아픔이라는 비유를 읽어야 한다.

③ 값이나 가격에 대한 언급은 없다.

④ 화자는 오히려 "난 아직 어리거든요"라며 쓴맛과 거리를 둔다.

> **TIP** **풀이 팁** 의미 추론 문항은 그 소절의 앞뒤가 아니라 노래 전체의 비유 구조에서 답을 찾습니다. '블랙커피 = 쓰디쓴 이별'이라는 등식을 세워 두면 흔들리지 않습니다.

입맛 음식을 먹을 때 느끼는 맛에 대한 감각.

듣기 10번 | 정답 ③

TOPIK II 듣기 담화 기능 파악 유형 적용

근거와 풀이

"사랑만 하고 싶어요"는 후렴마다 되풀이되고 마지막에는 "사랑만 주세요"로 한 번 더 압축된다. 같은 문장의 반복은 화자의 바람이 그만큼 간절함을 강조하는 장치이다. 조사 '만'도 '오직 사랑 하나'라는 한정의 뜻으로 이 간절함을 키운다.

선택지 분석

① 듣는 상대가 정해져 있지 않은 독백이므로 대답을 재촉하는 것이 아니다.

② 이별의 이유는 노래에 나오지 않는다.

③ 정답. 반복은 바람의 간절함을 강조하는 대표적인 표현 방법이다.

④ 경쾌한 디스코 리듬의 노래로, 무거운 분위기를 만들려는 반복이 아니다.

> **TIP** **풀이 팁** '반복하는 이유'는 거의 언제나 '강조'입니다. 무엇을 강조하는지(바람, 슬픔, 다짐)만 가사에서 확인하면 됩니다.

간절하다 바라는 마음이 매우 강하고 정성스럽다. · **강조하다** 어떤 것을 특별히 강하게 내세우다.

상세 해설 — 읽기

詳しい解説・読解

근거 · 선택지 분석 · 풀이 팁 · 어휘 노트

읽기 1번 | **정답 ②** TOPIK II 읽기 1~2번 유형 · 문법 빈칸

근거와 풀이

앞의 상황(비가 옴)을 가정하거나 인정하지만 뒤의 일(축제 개최)에는 영향을 주지 않음을 나타내는 '-더라도'가 알맞다. 가사 "아픈 이별이 찾아오더라도 달콤한 사랑으로 가득 채울 거예요"와 같은 구조이다. '-자마자'는 즉시성, '-다가'는 동작의 전환, '-려고'는 의도를 나타내므로 맞지 않는다.

선택지 분석

① '~하자마자 곧'의 뜻으로, 즉시성을 나타낸다.

② **정답. '비가 와도 상관없이 열린다'는 양보의 뜻이다.**

③ 하던 동작을 멈추고 다른 동작으로 바뀜을 나타낸다.

④ 의도·목적을 나타내므로 문맥과 맞지 않는다.

> TIP **풀이 팁** 빈칸 뒤의 문장이 앞의 조건과 '상관없이' 이루어지면 '-더라도/-아도' 계열입니다. 가사 "찾아오더라도 … 채울 거예요"를 떠올리세요.

-더라도 앞에 오는 말을 가정하거나 인정하지만 뒤에 오는 말에는 영향을 끼치지 않음을 나타내는 연결 어미. · **예정대로** 미리 정해 놓은 계획과 같이.

읽기 2번 | **정답 ①** TOPIK II 읽기 3~4번 유형 · 의미가 비슷한 표현

근거와 풀이

'-더라도'는 '-아/어도'와 같이 앞의 사실을 인정하면서도 뒤의 일이 달라지지 않음을 나타낸다. 따라서 '비싸더라도 ≒ 비싸도'이다. '-아서'는 이유, '-아야'는 필수 조건, '-도록'은 목적·정도를 나타내므로 뜻이 다르다.

선택지 분석

① **정답. '-더라도'와 '-아/어도'는 모두 양보를 나타낸다.**

② 이유를 나타내므로 '비싸기 때문에 산다'는 어색한 뜻이 된다.

③ '비싸야만 산다'는 필수 조건의 뜻이 되어 원문과 다르다.

④ 목적이나 정도를 나타내므로 맞지 않는다.

> TIP **풀이 팁** 유의 표현 문항은 두 문법의 '기능 이름'을 같게 맞추면 됩니다. -더라도 = -아/어도 = 양보. 읽기 1번과 짝으로 외워 두세요.

원두 볶은 커피의 열매. 갈아서 커피를 만든다. · **편이다** 대체로 어느 쪽에 가깝다는 뜻을 나타내는 표현.

읽기 3번 | 정답 ③ TOPIK II 읽기 5~8번 유형 · 무엇에 대한 글인지 고르기 (광고)

근거와 풀이

'쓴맛', '향', '갓 볶은 원두', '진한 한 모금'은 모두 커피를 가리키는 핵심어이다. 특히 '원두를 볶는다'는 표현은 커피에만 쓰인다.

선택지 분석

① 우유는 쓴맛·원두와 어울리지 않는다.

② 시럽은 단맛의 재료로, '쓴맛'과 반대이다.

③ 정답. 원두·쓴맛·향·모금이 모두 커피의 핵심어이다.

④ 녹차도 향이 있지만 '원두를 볶는다'고 하지 않는다.

> TIP **풀이 팁** 광고 문항은 명사 핵심어 두 개만 잡으면 끝납니다. '원두' 하나만으로도 답이 커피로 좁혀집니다.

갓 이제 막. · **모금** 물이나 술 등을 한 번 머금는 양을 세는 단위.

읽기 4번 | 정답 ③ TOPIK II 읽기 9번 유형 · 안내문 내용 일치 (포스터)

근거와 풀이

믹스커피 만들기 체험에는 '참가비 5,000원'이 붙어 있다. 축제는 금요일부터 일요일까지 사흘간 열리고, 입장료는 무료이며, 주차장은 없다고 안내되어 있다.

선택지 분석

① 17일부터 19일까지 사흘 동안 열린다.

② '주차장이 없으니 대중교통을 이용해 달라'고 안내한다.

③ 정답. 체험 프로그램에만 참가비 5,000원이 있다.

④ 입장료는 무료이다. 참가비와 입장료를 구별해야 한다.

> TIP **풀이 팁** 포스터 문항의 함정은 '무료/유료'와 '기간'입니다. 입장료(무료)와 체험 참가비(유료)처럼 비슷한 항목이 두 개 나오면 반드시 구별해서 표시해 두세요.

일대 어느 지역의 전부. · **시음회** 음료의 맛을 손님들이 미리 보게 하는 행사.

읽기 5번 | 정답 ①

TOPIK II 듣기 3번(그래프) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

'가장 많았고'(아메리카노) → '그 뒤를 이었다'(카페라테) → '다음으로는'(믹스커피, 기타)의 순서 표현을 그대로 따라가면 된다.

선택지 분석

① 정답. 순서 표현 세 개(가장 많았고 · 뒤를 이었다 · 다음으로는)를 그대로 옮긴 순위이다.

② 1위와 2위가 바뀌었다.

③ 2위와 3위가 바뀌었다.

④ 1위와 3위가 바뀌었다.

> **TIP** **풀이 팁** 순위 문항의 열쇠 표현 세 가지 — '가장 많다'(1위), '그 뒤를 잇다'(2위), '다음으로는'(3위 이하)를 세트로 외워 두세요.

응답 물음이나 조사에 대답함. 또는 그 대답. · **뒤를 잇다** 순서상 바로 다음 자리에 오다.

읽기 6번 | 정답 ②

TOPIK II 읽기 11~12번 유형 · 기사 내용 일치

근거와 풀이

'현재 서른 곳이 넘는 개성 있는 카페가 모여 있다'와 일치한다. 옛 건물을 살린 카페가 많고, 안내소는 '다음 달부터' 열 예정이며, 지도는 무료로 나누어 준다.

선택지 분석

① '옛 건물의 모습을 그대로 살린 카페가 많다'고 했다.

② 정답. 서른 곳이 넘는 카페가 모여 있다.

③ 안내소는 다음 달부터 열 '예정'이다. 시제 함정에 주의한다.

④ 지도는 '무료로' 나누어 줄 예정이다.

> **TIP** **풀이 팁** 기사 일치 문항의 단골 함정은 시제입니다. '~할 예정이다'를 '이미 했다'로 바꾼 선택지를 조심하세요.

원도심 도시에서 예전부터 중심이었던 오래된 지역. · **점포** 물건을 파는 가게. · **개성** 다른 것과 구별되는 그것만의 특성.

읽기 7번 | 정답 ④

TOPIK II 듣기 13~16번(안내 방송) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

'공연 중에는 무대 앞에서 사진 촬영을 하실 수 없으니'와 일치한다. 공연은 '잠시 후' 시작될 예정이고, 시음회는 진행 중이며, 분실물은 정문 안내소에서 보관한다.

선택지 분석

① 공연은 '잠시 후 세 시부터 시작'된다. 아직 끝나지 않았다.

② 시음회는 '계속 진행 중'이다.

③ 분실물 보관 장소는 정문 안내소이다. 장소 바꿔치기 함정이다.

④ 정답. 공연 중 무대 앞 촬영 금지를 안내하고 있다.

> **TIP 풀이 팁** 안내 방송 문항은 '시간(잠시 후·진행 중)'과 '장소(중앙 무대·북쪽·정문)'를 바꿔 끼운 함정이 대부분입니다. 장소 명사 옆에 하는 일을 메모하며 읽으세요.

양해 남의 사정을 이해하고 너그럽게 받아들임. · **보관하다** 물건을 맡아서 간직하고 관리하다.

읽기 8번 | 정답 ①

TOPIK II 읽기 13~15번 유형 · 문장 순서 배열

근거와 풀이

'먼저'(가) → '물이 끓으면'(다: (가)의 결과를 받음) → '그다음'(나: 필터에 원두를 담음, (다)에서 얹은 필터가 전제) → '커피가 다 내려지면'(라)의 순서이다. 접속 표현과 앞 문장의 결과를 잇는 말이 순서의 근거가 된다.

선택지 분석

① 정답. 끓이고 갈기 → 식히고 필터 얹기 → 원두 담고 붓기 → 마시기의 순서이다.

② (나)의 '필터에 담는다'는 (다)에서 필터를 얹은 뒤에야 가능하다.

③ (다)의 '물이 끓으면'은 (가)의 '물을 끓이고' 뒤에 와야 한다.

④ '먼저'로 시작하는 (가)가 첫 문장이어야 한다.

> **TIP 풀이 팁** 순서 배열은 ① '먼저'로 시작하는 문장 찾기 ② '그다음·~하면'처럼 앞 문장을 받는 표현 잇기, 두 단계면 풀립니다.

갈다 단단한 것을 문질러 가루로 만들다. · **얹다** 어떤 것 위에 올려놓다.

읽기 9번 | **정답 ①** TOPIK II 읽기 16~18번 유형 · 단락 빈칸 추론

근거와 풀이

글 전체가 '볶는 과정(오래/짧게)'에 따라 맛이 달라진다는 내용이고, 빈칸 뒤에도 '볶는 방법을 비밀로 지킨다'가 이어진다. 따라서 '어떻게 볶느냐에 따라'가 알맞다.

선택지 분석

① 정답. 앞(오래/짧게 볶기)과 뒤(볶는 방법의 비밀)를 모두 잇는 말이다.

② 마시는 장소는 글에 나오지 않는다.

③ 재배는 그럴듯하지만 이 글의 화제는 볶는 과정이다.

④ 가격 이야기는 글에 없다.

> **TIP** **풀이 팁** 단락 빈칸은 빈칸 앞뒤 한 문장씩만 보지 말고, 글의 첫 문장(화제)과 마지막 문장을 함께 보세요. 둘 다 '볶기'를 말하면 답도 '볶기'입니다.

살아나다 약해졌던 것이 다시 생생해지다. · **저마다** 각각의 사람이나 사물마다.

읽기 10번 | **정답 ②** TOPIK II 읽기 19~20번 유형 · 접속 부사 빈칸

근거와 풀이

빈칸 앞은 '국내에서 사랑받았다', 뒤는 '외국인의 기념품까지 되었다'로, 앞의 내용에서 한 걸음 더 나아간 내용이 이어진다. 따라서 첨가·발전의 접속 부사 '나아가'가 알맞다.

선택지 분석

① 앞뒤가 반대 내용이 아니므로 '그러나'는 맞지 않는다.

② 정답. '국내의 사랑 → 나아가 외국인의 기념품'으로 확장된다.

③ 두 대상을 대조하는 자리가 아니다.

④ 뒤 문장은 앞의 예가 아니라 새로운 확장이다.

> **TIP** **풀이 팁** 접속 부사 문항은 빈칸 앞뒤 문장의 관계를 +(첨가), −(대조), =(예시)로 표시해 보세요. 여기는 '사랑받았다 + 기념품이 되었다'이므로 + 계열(게다가, 나아가)입니다.

기념품 여행지 등에서 기억할 만한 것으로 사는 물건. · **밀리다** 경쟁에서 뒤처지다.

읽기 11번 | 정답 ④

TOPIK II 읽기 19~20번 유형 · 주제 고르기

근거와 풀이

글은 믹스커피의 탄생(세계 최초) → 국내의 사랑 → 외국인의 기념품 → 오늘날의 습관으로 이어지며, 믹스커피가 한국인의 생활 문화가 되었음을 말한다. 마지막 문장의 '여전히 많은 한국인의 습관으로 남아 있다'가 주제문이다.

선택지 분석

① '뜨거운 물만 있으면' 만들 수 있는 간편함이 특징이다.

② 외국인은 믹스커피를 기념품으로 사 간다고 했다.

③ 판매를 늘리자는 주장은 글에 없다.

④ 정답. 탄생부터 오늘의 습관까지, 생활 문화로서의 믹스커피가 주제이다.

> **TIP** **풀이 팁** 주제 문항은 마지막 문장을 먼저 읽는 것도 방법입니다. '여전히 ~으로 남아 있다'처럼 정리하는 문장이 곧 주제문인 경우가 많습니다.

자리 잡다 일정한 위치나 지위를 차지하다. · **습관** 오랫동안 되풀이하여 몸에 밴 행동.

읽기 12번 | 정답 ①

TOPIK II 읽기 21~22번 유형 · 관용 표현 빈칸

근거와 풀이

몹시 바빠서 잠깐의 여유도 없다는 뜻의 관용 표현 '눈코 뜰 새 없다'가 알맞다. 빈칸 뒤의 서술어가 '바쁘다'이므로 사람의 바쁨을 나타내는 표현이 와야 하며, '몸이 열 개라도 모자라다'가 같은 방향의 근거이다.

선택지 분석

① 정답. 몹시 바쁘다는 뜻으로, 서술어 '바쁘다'와 정확히 어울린다.

② '손을 떼다'는 하던 일을 그만둔다는 뜻이다.

③ '입이 무겁다'는 말을 함부로 옮기지 않는다는 뜻이다.

④ '발 디딜 틈이 없다'는 장소가 붐빈다는 뜻이다. 카페가 붐비는 상황과 통하지만, '~ 정도로 바쁘다'라는 서술어와는 짝이 맞지 않는다.

> **TIP** **풀이 팁** 관용 표현은 빈칸 뒤의 서술어와 짝을 맞추세요. 사람이 바쁘면 '눈코 뜰 새 없이 바쁘다', 장소가 붐비면 '발 디딜 틈이 없이 붐비다'입니다.

눈코 뜰 새 없다 몹시 바빠서 잠깐의 여유도 없다. · **발 디딜 틈이 없다** 사람이 많아 매우 붐비다. · **명소** 경치나 볼거리로 이름난 곳. · **엊그제** 바로 며칠 전.

읽기 13번 | **정답 ③** TOPIK II 읽기 21~22번 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

'주말이면 손님들이 골목 끝까지 줄을 선다'와 일치한다. 김 씨는 회사를 그만두었고, 카페를 연 지는 석 달이 되었으며, 문을 닫을 계획은 언급되지 않는다.

선택지 분석

① 김 씨는 '회사를 그만두고' 카페를 열었다.

② '문을 연 지 석 달 만에'라고 했다.

③ **정답. 주말마다 손님들이 줄을 설 만큼 많다.**

④ '걱정하던 때가 엊그제 같다'는 과거 회상일 뿐, 폐업 계획이 아니다.

> TIP **풀이 팁** 숫자(석 달)와 신분 변화(그만두고)는 일치 문항의 단골 출제 지점입니다. 지문을 읽으며 숫자에 표시해 두세요.

지경 '그러한 형편이나 정도'의 뜻을 나타내는 말. · **소문이 나다** 어떤 이야기가 여러 사람 사이에 퍼지다.

읽기 14번 | **정답 ①** TOPIK II 읽기 23~24번 유형 · 수필: 심정 파악

근거와 풀이

자판기 커피는 아버지와의 추억을 불러오는 매개물이다. '눈앞이 뿌옇게 흐려졌다'는 눈물이 고였다는 뜻으로, 아버지를 향한 그리움과 뭉클함을 나타낸다. 커피의 단맛 자체가 아니라 함께 마시던 사람의 부재가 슬픔의 이유이다.

선택지 분석

① **정답. 눈물이 고일 만큼 아버지가 그리운 것이다.**

② '달지 않았다'는 맛의 평가가 아니라 그 시절이 없다는 뜻이다.

③ 자판기의 상태를 걱정하는 내용은 없다.

④ 동전은 넣었을 뿐 잃어버리지 않았다.

> TIP **풀이 팁** 수필의 심정 문항에서 '눈앞이 흐려지다·코끝이 시리다'는 거의 언제나 그리움·감동의 신호입니다. 사물(커피)이 아니라 사람(아버지)에게서 답을 찾으세요.

자판기 돈을 넣으면 물건이 자동으로 나오는 기계. · **뭉클하다** 감동으로 가슴이 갑자기 꽉 차는 느낌이 있다. · **뿌옇다** 안개가 낀 것처럼 선명하지 않고 흐리다.

읽기 15번 | **정답 ④** TOPIK II 읽기 23~24번 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

'며칠 전, 낡은 자판기 앞을 지나다가 나도 모르게 동전을 넣었다'와 일치한다. 아버지는 반 잔을 늘 '나'에게 내밀었고, '나'는 어릴 때 받아 마셨으며, 자판기는 낡았지만 아직 그 자리에 있다.

선택지 분석

① 아버지는 '남은 반 잔을 꼭 내게 내미셨다'.

② '나'는 쓴 줄도 모르고 홀짝홀짝 받아 마셨다.

③ 자판기는 낡았을 뿐, 여전히 그 자리에 있다.

④ 정답. 며칠 전 동전을 넣어 커피를 뽑았다.

> **TIP** **풀이 팁** 수필 일치 문항은 시간 표현(어릴 적 ↔ 며칠 전)을 축으로 지문을 둘로 나누어 정리하면 헷갈리지 않습니다.

온기 따뜻한 기운. · **홀짝홀짝** 적은 양의 액체를 자꾸 마시는 모양.

읽기 16번 | **정답 ①** TOPIK II 읽기 25~27번 유형 · 신문 기사 제목 이해

근거와 풀이

'껑충'은 수량이 갑자기 크게 뛰어오르는 모양이고, '자리를 굳히다'는 위치를 확실하게 만들었다는 뜻이다. 따라서 십 년 사이 수입이 크게 늘어 국민 음료의 위치를 확실히 했다는 내용이다.

선택지 분석

① 정답. '껑충(급증)'과 '자리 굳혀(위치 확립)'를 정확히 풀었다.

② '껑충'은 늘어난 것이지 줄어든 것이 아니다.

③ 건강에 대한 언급은 제목에 없다.

④ '국민 음료 자리를 굳혔다'와 반대되는 해석이다.

> **TIP** **풀이 팁** 기사 제목 문항은 흉내말·비유(껑충, 활짝, 꽁꽁)의 방향(+인지 −인지)부터 정하세요. '껑충'은 +, 그다음 나머지 표현을 맞추면 됩니다.

껑충 긴 다리로 한 번에 힘 있게 뛰어오르는 모양. (비유적으로) 수량이 갑자기 크게 오르는 모양. · **굳히다** 확실하고 단단하게 만들다. · **수입량** 다른 나라에서 사들이는 물건의 양.

읽기 17번 | **정답 ③** TOPIK II 읽기 35~38번 유형 · 글의 주제 고르기 (논설)

근거와 풀이

글은 일회용 컵 문제(재활용 곤란) → 해결의 움직임(텀블러 할인) → 주장(함께 움직여야 할 때)으로 전개된다. 마지막 문장이 글쓴이의 주장, 곧 주제이다.

선택지 분석

① 안쪽 비닐 때문에 '대부분 재활용되지 못한다'고 했다.

② 텀블러의 불편함은 글에 나오지 않는다.

③ 정답. '카페와 소비자가 함께 움직여야 할 때이다'가 주제문이다.

④ 카페 수를 줄이자는 주장은 없다.

> **TIP** **풀이 팁** 논설문의 주제는 '~해야 한다, ~할 때이다' 같은 당위 표현이 있는 문장입니다. 마지막 문단에서 당위 표현을 찾으세요.

일회용 한 번만 쓰고 버리도록 되어 있는 것. · **재활용되다** 버려지는 물건이 쓰임새를 바꾸거나 하여 다시 사용되다. · **텀블러** 뚜껑이 있는 개인용 휴대 컵.

읽기 18번 | **정답 ④** TOPIK II 읽기 42~43번 유형 · 소설: 인물의 심정

근거와 풀이

허세가 들통난 순간 '귀까지 빨개졌다'는 것은 부끄러움이 얼굴에 드러났다는 뜻이다. 다만 상대가 "저도 쓴 건 못 마셔요"라며 배려해 준 덕분에, 그 부끄러움은 불쾌함이 아니라 쑥스러운 설렘으로 이어진다.

선택지 분석

① 화를 낼 상황이 아니라 스스로 민망한 상황이다.

② 공포를 느낄 요소는 없다.

③ 짧고 긴장된 순간으로, 지루함과는 거리가 멀다.

④ 정답. '귀까지 빨개지다'는 부끄러움·쑥스러움의 관용적 표현이다.

> **TIP** **풀이 팁** 소설의 심정 문항은 신체 반응이 답의 열쇠입니다. 얼굴·귀가 빨개지다=부끄러움, 손이 떨리다=긴장, 가슴이 내려앉다=놀람으로 정리해 두세요.

하마터면 조금만 잘못했더라면. 위험한 상황을 겨우 피했을 때 쓰는 말. · **찡그리다** 얼굴의 근육이나 눈살을 몹시 찌푸리다. · **슬며시** 남이 잘 알아차리지 못하게 슬쩍.

읽기 19번 | 정답 ②

TOPIK II 읽기 42~43번 유형 · 내용 파악

근거와 풀이

'그녀가 시럽 두 개를 슬며시 내 앞으로 밀어 놓으며'와 일치한다. '나'는 단 커피밖에 못 마시고, 시럽을 부어 끝까지 마셨으며, 두 사람은 '처음 만난 날'이라고 했다.

선택지 분석

① '사실 나는 단 커피밖에 마시지 못한다'고 했다.

② 정답. 그녀가 시럽을 밀어 놓아 주었다.

③ '가장 쓴 커피를 가장 달게 마셨다', 곧 끝까지 마셨다.

④ '처음 만난 날'의 일이다.

> **TIP** **풀이 팁** 소설 내용 문항은 첫 문장(처음 만난 날)에 시간·관계 정보가 압축되어 있는 경우가 많습니다. 첫 문장을 놓치지 마세요.

허세 실제보다 잘난 것처럼 꾸미는 태도. · **들통나다** 숨기던 일이 드러나다.

읽기 20번 | 정답 ③

TOPIK II 듣기 4~8번(이어질 말) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

'매장에서 드시고 가세요?'는 매장 이용 여부를 묻는 말이다. '네'라고 답하며 매장용 컵인 머그잔을 요청하는 것이 자연스럽다. 매장에서 마시면 머그잔, 가져가면 일회용 컵이라는 카페의 실제 상황과도 맞는다.

선택지 분석

① 방문 경험을 묻는 질문이 아니다.

② 라테를 이미 주문했으므로 앞말과 모순된다.

③ 정답. 매장 이용(네) + 매장용 컵 요청으로 자연스럽게 이어진다.

④ '아니요(포장)'라면서 자리 이야기를 하는 것은 모순이다.

> **TIP** **풀이 팁** 카페 주문 대화의 정해진 흐름 — 주문 → 매장/포장 확인 → 컵 선택 → 결제. 이 순서를 통째로 익혀 두면 빈칸이 어디에 있어도 풀립니다.

매장 물건을 파는 장소. · **머그잔** 손잡이가 있는 큰 컵.

읽기 21번 | **정답 ④** TOPIK II 듣기 9~12번(이어서 할 행동) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

남자가 원두 주문을 부탁하자 여자는 '지금 바로 전화할게요'라고 답한다. 따라서 여자가 이어서 할 행동은 전화로 원두를 주문하는 것이다. 우유는 남자가 이따가 시키기로 했다.

선택지 분석

① 우유 재고 확인과 주문은 남자가 하기로 했다.

② 커피 제조는 대화에 나오지 않는다.

③ 축제는 손님이 늘어난 배경일 뿐이다.

④ 정답. '지금 바로 전화할게요'가 결정적 근거이다.

TIP **풀이 팁** '이어서 할 행동'은 마지막에 가까운 '지금·바로·먼저'가 붙은 말이 답입니다. 두 사람이 일을 나누면(원두는 여자, 우유는 남자) 묻는 사람 것만 고르세요.

재고 창고나 가게에 남아 있는 물건. · **이틀 치** 이틀 동안 쓸 만큼의 양.

읽기 22번 | **정답 ①** TOPIK II 듣기 17~20번(중심 생각) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

남자는 카페 공부 자체는 인정하되('공부할 수도 있지요'), 오래 머물 때는 추가 주문이 배려라고 주장한다. '~는 게 ~하는 방법이 아닐까요?'는 자신의 의견을 부드럽게 내세우는 표현이다.

선택지 분석

① 정답. 인정 + 조건(추가 주문)이 남자의 핵심 주장이다.

② '공부할 수도 있지요'라며 금지에 반대하는 입장이다.

③ 장소의 적합성은 논점이 아니다.

④ 가격 인상은 언급되지 않았다.

TIP **풀이 팁** 중심 생각 문항에서 '다만·그런데' 뒤가 진짜 주장입니다. 앞의 인정(공부할 수도 있다)은 답이 아닙니다.

곤란하다 사정이 매우 어렵다. · **배려하다** 관심을 가지고 보살펴 주거나 도와주다.

읽기 23번 | 정답 ③

TOPIK II 듣기 21~22번(직장 대화) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

남자는 '달콤한 라테 쪽으로 가 보면 어떨까 해요'라고 제안하고, 그 근거로 주말 손님들의 단 음료 선호(판매 자료)를 든다. '-(으)면 어떨까 해요'는 제안의 표현으로, 여기에 중심 생각이 담긴다.

선택지 분석

① 회의는 이미 진행 중이다.

② 여자의 처음 제안이었으나 남자가 방향을 바꾸었다.

③ 정답. 판매 자료를 근거로 한 남자의 제안이다.

④ 영업시간 이야기는 나오지 않는다.

> **TIP 풀이 팁** 직장 대화에서는 '-(으)면 어떨까 해요, -는 게 좋겠어요' 같은 제안 표현에 중심 생각이 실립니다. 근거(판매 자료)가 붙은 제안이 답입니다.

신메뉴 새로 내놓는 요리나 음료. · **홍보** 어떤 사실이나 제품을 널리 알림.

읽기 24번 | 정답 ②

TOPIK II 듣기 21~22번 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

'지난달 판매 자료를 보니 주말 손님들은 단 음료를 훨씬 많이 찾았어요'와 일치한다. 여자는 홍보 문구를 다시 쓰겠다며 제안을 받아들였고, 시럽은 여러 종류에서 고를 수 있게 하자고 했다.

선택지 분석

① 여자는 '다시 쓰겠습니다'라며 제안을 따르고 있다.

② 정답. 판매 자료에서 확인된 사실이다.

③ '시럽 종류를 직접 고를 수 있게 하자'고 했다.

④ 지난달 판매 자료를 '보니'라고 했으므로 자료는 존재한다.

> **TIP 풀이 팁** 내용 일치는 대화 속 '자료·숫자' 문장이 최우선 확인 대상입니다. 근거로 인용된 사실은 그대로 정답 선택지가 되는 일이 많습니다.

문구 특정한 뜻을 나타내는 짧은 말이나 글.

읽기 25번 | **정답 ①** TOPIK II 듣기 29~30번(직업 인터뷰) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

‘손님의 취향에 맞추어 커피를 만드는 사람입니다’라고 스스로 소개한다. 물의 온도, 내리는 시간, 원두 맛 확인 등은 모두 커피를 만드는 일, 곧 바리스타의 일이다.

선택지 분석

① 정답. 스스로 ‘커피를 만드는 사람’이라고 밝힌다.

② 잔이 아니라 커피를 만든다.

③ 건축과 관련된 언급은 없다.

④ 원두를 기르는 것이 아니라 원두의 맛을 확인하고 내린다.

> **TIP** **풀이 팁** 직업 문항은 직업명(바리스타)이 아니라 ‘하는 일’의 풀이로 출제됩니다. 첫 문장 자기소개가 곧 답입니다.

취향 마음이 쏠리는 방향이나 경향. · **우승하다** 경기나 대회에서 첫째를 차지하다.

읽기 26번 | **정답 ④** TOPIK II 듣기 29~30번 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

여자의 첫마디 ‘이번 전국 대회에서 우승하셨는데요’와 일치한다. 커피 맛은 온도와 시간에 따라 달라지고, 남자는 새벽마다 가게에 나오며, 이 일을 한 지는 십 년이 되었다.

선택지 분석

① 같은 원두라도 온도와 시간에 따라 맛이 달라진다고 했다.

② ‘매일 새벽에 가게에 나와’라고 했다.

③ ‘십 년 동안’이라고 했다. 숫자 함정이다.

④ 정답. 인터뷰의 첫 문장에서 확인된다.

> **TIP** **풀이 팁** 인터뷰 문항의 사실 정보(우승, 경력 십 년)는 진행자의 소개말과 답변 첫머리에 몰려 있습니다. 지문의 처음 두 문장을 놓치지 마세요.

새벽 날이 밝을 무렵.

읽기 27번 | 정답 ③

TOPIK II 듣기 31~32번(토론) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

남자는 '예외를 두되 원칙은 유지하고, 안내 문구를 부드럽게 바꾸자'고 주장한다. '-되'는 앞을 인정하면서 조건을 붙이는 표현으로, 주장의 핵심(원칙 유지)과 양보(예외·문구 수정)를 함께 담는다.

선택지 분석

① 자리 확대는 언급되지 않았다.

② 여자의 주장에 가깝고, 남자는 원칙 유지 쪽이다.

③ 정답. '예외를 두되 원칙은 유지'가 남자의 결론이다.

④ 가격 이야기는 나오지 않는다.

> **TIP** **풀이 팁** 토론 지문은 두 사람의 결론을 한 줄씩 요약해 두고 푸세요. 여자(안내문 반대) / 남자(원칙 유지 + 완화). 27번은 남자, 28번은 태도를 묻습니다.

한정되다 수량이나 범위가 일정하게 정해지다. · **버티다** 어려운 상황을 참고 견디다. · **원칙** 기본이 되는 규칙이나 법칙.

읽기 28번 | 정답 ②

TOPIK II 듣기 31~32번 유형 · 태도 파악

근거와 풀이

남자는 '일부 동의합니다'로 상대 의견을 받아들인 뒤 '하지만'으로 자신의 주장(원칙 유지)을 이어 간다. 인정 → 반박 → 절충안 제시로 이어지는 전형적인 토론 태도이다.

선택지 분석

① 같은 화제(1인 1음료) 안에서 논의를 이어 간다.

② 정답. '일부 동의 + 하지만'의 구조가 그대로 태도이다.

③ 원칙 유지라는 주장을 끝까지 지킨다.

④ 스스로 절충안을 내며 판단하고 있다.

> **TIP** **풀이 팁** 태도 문항은 담화 표지로 풉니다. '일부 동의합니다 + 하지만' = '일부 수용하며 주장을 이어 감'. 표지와 선택지를 짝지어 두세요.

절충안 서로 다른 의견의 좋은 점을 모아 낸 해결 방안. · **제삼자** 일에 직접 관계가 없는 사람.

읽기 29번 | 정답 ④

TOPIK II 듣기 41~42번(강연) 유형 · 지문형 전환

근거와 풀이

강연은 양탕국 → 다방 → 믹스커피 → 카페로 이어지는 커피 문화의 변천을 훑고, '백 년 동안 모습을 계속 바꾸어 온 셈'이라고 정리한다. 시대별 사례는 모두 이 중심 내용을 뒷받침하는 재료이다.

선택지 분석

① 건강에 대한 조언은 강연에 없다.

② 다방은 과거의 단계로 소개될 뿐이다.

③ 믹스커피는 '한국에서 태어났다'고 했다.

④ 정답. 시대별 변화를 하나로 묶은 문장이 중심 내용이다.

> **TIP 풀이 팁** 강연·설명문의 '중심 내용'은 특정 시대가 아니라 전체를 관통하는 요지입니다. '-(으)ㄴ 셈이다(결국 그러하다)'가 붙은 정리 문장을 찾으세요.

변천 세월이 흐르면서 모습이 바뀌어 감. · **-(으)ㄴ 셈이다** 실제로 그런 것은 아니지만 결국 그런 것과 마찬가지라는 뜻을 나타내는 표현.

읽기 30번 | 정답 ③

TOPIK II 듣기 41~42번 유형 · 내용 일치

근거와 풀이

'서양에서 온 검고 쓴 탕이라 하여 양탕국이라고 불렀습니다'와 일치한다. 커피가 들어온 것은 백여 년 전이고, 다방은 커피를 마시며 사람을 만나던 공간이며, 믹스커피는 1970년대에 태어났다.

선택지 분석

① '백여 년 전'이라고 했다. 숫자 함정이다.

② 다방이 생기면서 커피가 만남의 문화가 되었다고 했다.

③ 정답. 커피의 첫 이름이 양탕국이었다.

④ 믹스커피는 1970년대에 만들어졌다.

> **TIP 풀이 팁** 강연 일치 문항은 숫자(백여 년, 1970년대)와 옛 이름(양탕국) 같은 고유 정보가 출제 일순위입니다. 지문을 읽으며 숫자와 이름에 밑줄을 치세요.

양탕국 개화기에 커피를 이르던 말. 서양에서 온 탕이라는 뜻. · **다방** 커피나 차를 팔며 손님이 이야기를 나누던 가게. 오늘날 카페의 옛 모습.

문법 색인
文法索引

이 편의 노래와 모의고사에 나온 조사 7개와 어미·표현 19개입니다. 예문의 (가사 n)은 제3장 문장 번호, (듣기·읽기 n)은 제2부 문항입니다.
この編の歌と模擬試験に出てきた助詞7個、語尾・表現19個です。例文の「가사 n」は第3章の文番号、「듣기・읽기 n」は第2部の問題番号です。

하나. 조사 (7개) 助詞

문법 文法形式	의미 · 기능 意味・機能	예문 (나온 곳) 例文（出てきた場所）
은/는	문장 속에서 어떤 대상이 화제임을 나타냄 話題を表す助詞	블랙커피는 너무 써요. (가사 2)
이/가	동작·상태의 주체를 나타냄 主語を表す助詞	아픈 이별이 찾아오더라도 (가사 22)
을/를	동작이 직접 영향을 미치는 대상을 나타냄 直接目的語を表す助詞	사랑을 하고 싶지만 (가사 14)
만	다른 것은 제외하고 어느 것을 한정함 〜だけ。限定を表す助詞	사랑만 하고 싶어요. (가사 5)
와/과	앞뒤의 명사를 같은 자격으로 이어 줌 〜と。名詞を対等に結ぶ助詞	우유와 시럽과 크림이 (가사 20)
처럼	모양이나 정도가 서로 비슷하거나 같음을 나타냄 〜のように（比喩）	우유처럼 새하얀 미소 (가사 7)
(으)로	수단·도구·재료를 나타냄 〜で。手段によって。（〜で）作られた	달콤한 사랑으로 가득 채울 거예요. (가사 23)

둘. 어미 · 표현 (19개) 語尾・表現

문법 文法形式	의미 · 기능 意味・機能	예문 (나온 곳) 例文（出てきた場所）
-거든요	앞 내용에 대한 이유·근거를 덧붙임 （丁寧体）〜なんですよ。話し手の理由を付け加える	난 아직 어리거든요. (가사 3)
-게	앞말이 뒤 동작의 결과·방식이 되게 함 前の語に様態を表させる語尾	달콤하게 부탁해요. (가사 1)
-고	둘 이상의 대등한 사실을 나열함 〜して。対等な事実を並べる接続語尾	쓰디쓴 이별 말고 (가사 4)
-고 싶다	앞의 행동을 하기를 원함 〜したい	사랑만 하고 싶어요. (가사 5)
-다고	들은 내용을 간접 전달하거나 생각을 나타냄 聞いたことを伝える。〜だそうだ	이별은 아프다고 하던데 (가사 15)

-더라도	앞을 가정·인정하지만 뒤에는 영향이 없음 〜だとしても。譲歩の語尾	아픈 이별이 찾아오더라도 (가사 22)
-던데	과거에 보고 들은 일을 감탄하듯 전하며 반응을 기대함 見たことを思い出しつつ、反応を誘う	이별은 아프다고 하던데 (가사 15)
-라면	어떤 사실이나 상황을 가정함 〜なら。仮定の語尾	너무 쓴 사랑이라면 (가사 10)
-(으)ㄴ	앞말이 뒷말을 꾸미게 함(관형·현재 상태) 前の語を名詞にかかる形にする語尾	쓰디쓴 이별 말고 (가사 4)
-(으)ㄴ/는 것	동사·형용사를 명사처럼 쓰이게 함 動詞や形容詞を名詞句に変える	내가 원하는 건 (가사 6)
-(으)ㄴ 셈이다	실제로 그런 것과 마찬가지임 〜も同然だ。〜に等しい	모습을 바꾸어 온 셈입니다 (읽기 29)
-(으)ㄹ 거예요	의지나 미래의 예정을 나타냄 〜します。意図や予定を表す	거품처럼 사라질 거예요. (가사 11)
-(으)ㄹ게요	말하는 사람의 약속·의지를 나타냄 （丁寧体）〜しますね。聞き手への約束	먼 훗날 할게요. (가사 13)
-(으)세요	(두루높임) 요청의 뜻을 나타냄 （丁寧体）〜してください。依頼	가득한 걸로 주세요. (가사 21)
-아요/-어요/-여요	(두루높임) 서술·요청의 종결 어미 （丁寧体）叙述または依頼を表す終結語尾	블랙커피는 너무 써요. (가사 2)
-에요	(두루높임) '이다' 뒤에서 사실을 서술함 （丁寧体）指定詞の後に付く終結語尾	거품처럼 사라질 거예요. (가사 11)
-아/어도	앞을 인정해도 뒤가 달라지지 않음 〜しても。譲歩の語尾	값이 비싸도 좋은 원두를 산다 (읽기 2)
-지만	앞을 인정하면서 반대·다른 사실을 덧붙임 〜だが。〜けれども	사랑을 하고 싶지만 (가사 14)
이다	명사에 붙어 무엇이 무엇임을 서술함 指定詞。〜である	너무 쓴 사랑이라면 (가사 10)

어휘 색인

語彙索引

‘노래 어휘’는 뮤직비디오 가사에 나온 말, ‘확장 어휘’는 모의고사 해설의 어휘 노트에 나온 말입니다. 모두 가나다순입니다.
「歌の語彙」はミュージックビデオの歌詞に出てきた語、「拡張語彙」は模擬試験の解説の語彙ノートに出てきた語です。すべて韓国語の五十音順（カナダラ順）です。

하나. 노래 어휘 (36개) 歌の語彙

단어 単語	품사 品詞	뜻 意味	노래 속 예문 歌の中の例文
가득	부사 副	いっぱいに。（感情で）満ちあふれるように	달콤한 사랑으로 가득 채울 거예요. (가사 23)
가득하다	형용사 形	限界までいっぱいである	가득한 걸로 주세요. (가사 21)
같다	형용사 形	～のようだ。似た種類である	작별 인사 같은 건 (가사 12)
거품	명사 名	泡。あぶく	거품처럼 사라질 거예요. (가사 11)
나	대명사 代	わたし	난 아직 어리거든요. (가사 3)
내	대명사 代	わたし（助詞「가」の前で使う「나」の形）	내가 원하는 건 (가사 6)
너무	부사 副	あまりにも。通常の程度をはるかに超えて	블랙커피는 너무 써요. (가사 2)
눈빛	명사 名	まなざし	크림처럼 부드러운 눈빛 (가사 9)
달콤하다	형용사 形	心地よく甘い。（感じが）うっとりするようだ	달콤하게 부탁해요. (가사 1)
말다	동사 動	前ではなく後（前の内容を退けるときに使う）	쓰디쓴 이별 말고 (가사 4)
말투	명사 名	話し方	시럽처럼 달콤한 말투 (가사 8)
멀다	형용사 形	時間的に遠い	먼 훗날 할게요. (가사 13)
미소	명사 名	やわらかいほほえみ	우유처럼 새하얀 미소 (가사 7)
부드럽다	형용사 形	やわらかくあたたかい。なめらかだ	크림처럼 부드러운 눈빛 (가사 9)
부탁하다	동사 動	頼む。お願いする	달콤하게 부탁해요. (가사 1)
블랙커피	명사 名	ブラックコーヒー（何も入れないもの）	블랙커피는 너무 써요. (가사 2)
사라지다	동사 動	消える。消え去る	거품처럼 사라질 거예요. (가사 11)
사랑	명사 名	愛	사랑만 하고 싶어요. (가사 5)
새하얗다	형용사 形	真っ白だ	우유처럼 새하얀 미소 (가사 7)
시럽	명사 名	シロップ	시럽처럼 달콤한 말투 (가사 8)
쓰다	형용사 形	苦い。（比喩的に）心が痛い	블랙커피는 너무 써요. (가사 2)
쓰디쓰다	형용사 形	苦々しく痛い。とても苦い	쓰디쓴 이별 말고 (가사 4)

아직	부사 副	まだ。いまだに	난 아직 어리거든요. (가사 3)
아프다	형용사 形	（悲しみで）痛い	이별은 아프다고 하던데 (가사 15)
어리다	형용사 形	年が幼い	난 아직 어리거든요. (가사 3)
우유	명사 名	牛乳	우유처럼 새하얀 미소 (가사 7)
원하다	동사 動	望む。願う	내가 원하는 건 (가사 6)
이별	명사 名	別れ	쓰디쓴 이별 말고 (가사 4)
인사	명사 名	あいさつ（会うときや別れるとき）	작별 인사 같은 건 (가사 12)
작별	명사 名	別れのあいさつ	작별 인사 같은 건 (가사 12)
주다	동사 動	与える。（また）心を差し出す	사랑만 주세요. (가사 33)
찾아오다	동사 動	（比喩的に）訪れる。やって来る	아픈 이별이 찾아오더라도 (가사 22)
채우다	동사 動	満たす	달콤한 사랑으로 가득 채울 거예요. (가사 23)
크림	명사 名	クリーム	크림처럼 부드러운 눈빛 (가사 9)
하다	동사 動	する。言う	사랑만 하고 싶어요. (가사 5)
훗날	명사 名	将来のある日	먼 훗날 할게요. (가사 13)

둘. 확장 어휘 (76개) 拡張語彙

단어 単語	뜻 意味（韓国語・日本語）	나온 곳 出てきた場所
간절하다	바라는 마음이 매우 강하고 정성스럽다. （願いが）切実だ。ひたむきだ	듣기 10
갈다	단단한 것을 문질러 가루로 만들다. すりつぶす。挽く	읽기 8
갓	이제 막. ～したばかりの。採れたての	읽기 3
강조하다	어떤 것을 특별히 강하게 내세우다. 強調する	듣기 10
개성	다른 것과 구별되는 그것만의 특성. 個性。その人らしさ	읽기 6
곤란하다	사정이 매우 어렵다. 困る。厄介だ	읽기 22
굳히다	확실하고 단단하게 만들다. 固める。（地位を）確立する	읽기 16
기념품	여행지 등에서 기억할 만한 것으로 사는 물건. 記念品。土産	읽기 10
껑충	수량이 갑자기 크게 오르는 모양. ぴょんと。（数字が）一気に跳ね上がって	읽기 16
눈코 뜰 새 없다	몹시 바빠서 잠깐의 여유도 없다. （慣用句）目が回るほど忙しい	읽기 12
다방	커피나 차를 팔며 손님이 이야기를 나누던 가게. 오늘날 카페의 옛 모습. タバン。韓国の昔ながらの喫茶店で、今日のカフェの前身	읽기 30

독백	혼자서 하는 말. 独白	듣기 8
뒤를 잇다	순서상 바로 다음 자리에 오다. その後に続く。二位につける	읽기 5
들통나다	숨기던 일이 드러나다. ばれる。露見する	읽기 19
매장	물건을 파는 장소. 店舗。（カフェの）客席スペース	읽기 20
머그잔	손잡이가 있는 큰 컵. マグカップ	읽기 20
명소	경치나 볼거리로 이름난 곳. 名所	읽기 12
모금	물이나 술 등을 한 번 머금는 양을 세는 단위. 一口（飲み物の）	읽기 3
문구	특정한 뜻을 나타내는 짧은 말이나 글. 文句。言い回し	읽기 24
뭉클하다	감동으로 가슴이 갑자기 꽉 차는 느낌이 있다. 胸が熱くなる。じんとくる	읽기 14
밀리다	경쟁에서 뒤처지다. 後ろに押される。押されぎみになる	읽기 10
발 디딜 틈이 없다	사람이 많아 매우 붐비다. （慣用句）足の踏み場もないほど混んでいる	읽기 12
배려하다	관심을 가지고 보살펴 주거나 도와주다. 配慮する。気づかう	읽기 22
버티다	어려운 상황을 참고 견디다. 持ちこたえる。耐える	읽기 27
변천	세월이 흐르면서 모습이 바뀌어 감. 変遷。時代とともに移り変わること	읽기 29
보관하다	물건을 맡아서 간직하고 관리하다. 保管する	읽기 7
빗대다	어떤 것을 곧바로 말하지 않고 다른 것에 비유하여 말하다. なぞらえる。遠回しに言う	듣기 8
뿌옇다	안개가 낀 것처럼 선명하지 않고 흐리다. 白くかすんでいる。ぼんやりしている	읽기 14
살아나다	약해졌던 것이 다시 생생해지다. よみがえる。活気を取り戻す	읽기 9
새벽	날이 밝을 무렵. 夜明け。早朝	읽기 26
설레다	마음이 가라앉지 않고 들떠서 두근거리다. 胸が高鳴る	듣기 6
소문이 나다	어떤 이야기가 여러 사람 사이에 퍼지다. うわさが立つ	읽기 13
소절	노래 가사의 한 줄. 또는 말이나 글의 한 도막. （歌詞の）一節。ひとくだり	듣기 2
수입량	다른 나라에서 사들이는 물건의 양. 輸入量	읽기 16

슬며시	남이 잘 알아차리지 못하게 슬쩍. そっと。こっそりと	읽기 18
습관	오랫동안 되풀이하여 몸에 밴 행동. 習慣	읽기 11
시음회	음료의 맛을 손님들이 미리 보게 하는 행사. 試飲会	읽기 4
신메뉴	새로 내놓는 요리나 음료. 新メニュー	읽기 23
양탕국	개화기에 커피를 이르던 말. 서양에서 온 탕이라는 뜻. ヤンタングク。コーヒーの古い呼び名で、「西洋のスープ」の意	읽기 30
양해	남의 사정을 이해하고 너그럽게 받아들임. 了解。大目に見てもらうこと	읽기 7
언급되다	어떤 내용이 말이나 글에서 이야기되다. 言及される	듣기 1
얹다	어떤 것 위에 올려놓다. 上に載せる	읽기 8
엊그제	바로 며칠 전. つい数日前	읽기 12
예정대로	미리 정해 놓은 계획과 같이. 予定どおりに	읽기 1
온기	따뜻한 기운. ぬくもり	읽기 15
우승하다	경기나 대회에서 첫째를 차지하다. 優勝する	읽기 25
원도심	도시에서 예전부터 중심이었던 오래된 지역. 旧市街の中心部	읽기 6
원두	볶은 커피의 열매. 갈아서 커피를 만든다. コーヒー豆	읽기 2
원칙	기본이 되는 규칙이나 법칙. 原則。決まり	읽기 27
응답	물음이나 조사에 대답함. 또는 그 대답. 応答。回答	읽기 5
익숙하다	어떤 일을 여러 번 해서 잘하거나 편하다. 慣れている。なじみがある	듣기 7
일대	어느 지역의 전부. 一帯。その周辺全体	읽기 4
일회용	한 번만 쓰고 버리도록 되어 있는 것. 使い捨ての	읽기 17
입맛	음식을 먹을 때 느끼는 맛에 대한 감각. 口に合うかどうかの好み。食欲	듣기 9
자리 잡다	일정한 위치나 지위를 차지하다. 根づく。定着する	읽기 11
자판기	돈을 넣으면 물건이 자동으로 나오는 기계. 自動販売機	읽기 14
재고	창고나 가게에 남아 있는 물건. 在庫	읽기 21

재료	물건을 만드는 데 쓰이는 것. 材料	듣기 1
재활용되다	버려지는 물건이 쓰임새를 바꾸거나 하여 다시 사용되다. リサイクルされる	읽기 17
저마다	각각의 사람이나 사물마다. それぞれ。めいめい	읽기 9
절충안	서로 다른 의견의 좋은 점을 모아 낸 해결 방안. 折衷案	읽기 28
점포	물건을 파는 가게. 店舗。店構え	읽기 6
제삼자	일에 직접 관계가 없는 사람. 第三者	읽기 28
지경	'그러한 형편이나 정도'의 뜻을 나타내는 말. ～するほどの状態。そんな有様	읽기 13
직유	'처럼', '같이' 등을 써서 두 대상을 직접 견주어 표현하는 방법. 直喩	듣기 8
찡그리다	얼굴의 근육이나 눈살을 몹시 찌푸리다. 顔をしかめる	읽기 18
취향	마음이 쏠리는 방향이나 경향. 好み。趣向	읽기 25
텀블러	뚜껑이 있는 개인용 휴대 컵. タンブラー。繰り返し使えるカップ	읽기 17
편이다	대체로 어느 쪽에 가깝다는 뜻을 나타내는 표현. ～のほうだ。どちらかといえば～だ	읽기 2
하마터면	조금만 잘못했더라면. 위험한 상황을 겨우 피했을 때 쓰는 말. あやうく。もう少しで	읽기 18
한정되다	수량이나 범위가 일정하게 정해지다. 限定される	읽기 27
허세	실제보다 잘난 것처럼 꾸미는 태도. 虚勢。見せかけ	읽기 19
홀가분하다	복잡하거나 부담스러운 것이 없어 가볍고 편안하다. 身軽で気楽だ	듣기 6
홀짝홀짝	적은 양의 액체를 자꾸 마시는 모양. ちびちびと	읽기 15
홍보	어떤 사실이나 제품을 널리 알림. 広報。宣伝	읽기 23
화자	말하는 사람. 話し手	듣기 4

여기까지 잘 오셨습니다!

ここまでよく歩いてこられました！

노래 한 곡이 여러분의 한국어가 되었습니다.
이제 「블랙커피」가 들릴 때마다, 오늘 배운 문법과 어휘가 함께 들릴 거예요.
一曲が、あなたの韓国語になりました。これからは「ブラックコーヒー」が流れるたびに、今日学んだ文法と語彙も一緒に流れてくるはずです。

제3편에서 새로운 뮤직비디오로 다시 만나요.
第3巻で、まったく新しいミュージックビデオとともにお会いしましょう。

뮤직비디오 다시 보기
ミュージックビデオをもう一度見る
youtu.be/NQbNXKn2zU0

채널 구독 · 다음 편 소식
第3巻のお知らせは登録して受け取る
youtube.com/@EPIC21korean

뮤직비디오로 배우는 한국어 · 제2편 블랙커피 (뉴트로 디스코 트로트 버전) · ミュージックビデオで学ぶ韓国語、第2巻
지은이 에픽21 (EPIC21) ｜ 기획·작사·편집 에픽21 (EPIC21) ｜ 작곡·노래·영상·디자인 등 AI 활용